

スマイルプリキュア! アンパルド アンパルド

SMILE PRECURE!

全48話&映画
ストーリーガイド

最終回アフレコ
漫画レポート
…ほか、楽しい企画が
いっぱい!

秘蔵イラスト&
インタビュー満載!





スマイルプリキュア! 変身! 魔法! contents

80-82

映画プリキュアオールスターズ
NewStage2
こころのともだち
2013年3月16日公開!!

66-67

映画スマイルプリキュア!
絵本の中は
みんなチグハグ!
PLAY BACK!!

04-17

キャラクターデザイン・
川村敏江
イラストギャラリー

83-94

Staff
Interview

68-77

Cast
Interview

18-41

Character
Collection

54-55

OP・ED
カット集

95-97

設定資料集&
アカンベ カタログ

78-79

スマイルプリキュア!
最終回アフレコ
漫画レポート

42-65

STORY GUIDE
第1話~第48話



キャラクターデザイン・川村敏江 イラストギャラリー



初出：「スマイルプリキュア！」 ステール2



初出：「月刊アニメージュ」2012年6月号（徳間書店刊）









初出：『スマイルプリキュア!』カレンダー 2013年（発売元：東映アニメーション）



初出：「スマイルプリキュア！」カレンダー 2013年（発売元：美映アニメーション）



初出：「スマイルプリキュア！」カレンダー 2013年（発売元：東映アニメーション）



初出 「スマイルプリキュア！」 カレンダー 2013年 (発売元 東映アニメーション)



初出「スマイル・コミュニティ」カレンダー 2013年（発売元 星映アミーション）



初出「スマイルプリキュア！」カレンダー 2013年（発売元 美映アーメーション）





第48回エンドカード





キュアハッピー ／ 星空みゆき

プリキュアたちのヒミツが
ひかちやう!?

Character
Collection

1

キラキラ輝く未来の光!
キュアハッピー!



▲変身する前のみゆき。左腕の袖部分はファスナーを隠れるとフードになる

キュアハッピー

(声 福岡美里)

ウルフルンに襲われたけたキャンディを助けたいというみゆきの思いにスマイルバクトが反応し、みゆきは聖なる光の力を持つキュアハッピーに変身! プリキュアになりたての頃は、決め技「プリキュア・ハッピーシャワー」を出すために、スマイルバクトに「気合いだ! 気合いだ!」と力を込めている姿がよく見られた。

初期設定のハッピー



▲初期の段階では、右腕の輪が外に向かってはいていたようだ



▲耳の上で少しだけしゃべった髪が2本のアンテナのように見える。スカートの下にはフリルがついている



プリキュア・
ハッピーシャワー！



▼33話ではハッピーが単独でプリンセスフォームに変身。決め技の「プリキュア・シンデレラ・ハッピーシャワー」は、通常よりも強力な技だ。



両手で大きくハートを描き、手をハートの形に組んで衝撃波を放つ。44話では広範囲に攻撃可能な「ハッピーシャワーシャイニング」も使えるようになった。

ウルトラハッピー

ウルトラキュアデコルのおかげでパワーアップした姿。



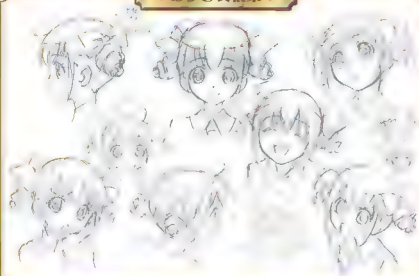
プリンセスハッピー

プリンセスキャンドルのおかげでパワーアップした姿。23話から登場。



▲左下に羽がついたマイアッパを装着し、体ひとつの輪が浮かぶのが特徴

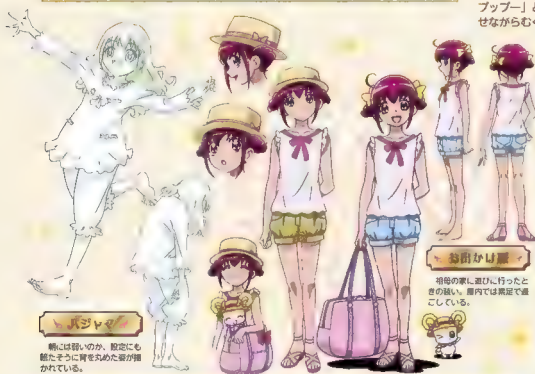
みゆき表情集



星空みゆき

(声 福岡美里)

絵本が大好きな女の子。おっちょこちょいだが、失敗してもよくよせずに、いつも明るく前向きに進もうとする。傷つきやすく繊細な面もありながら、それを人には見せないようにしている。ログセは「ウルトラハッピー」「ハッピーブー」と言って、口をとがらせながらむくれることもある。



夏の私服

公園かけ廻り

増巻の家に遊びに行ったときの絵。園内では黒足で過ごしている。



バジャマ

朝には弱いのか、夜中にも寝たまうに寝るためか寝が壊れている。

みゆき COLLECTION

みゆきの持ち物をチェック！ 全体的にピンクや白のものが好きなのよ。

バッグ

トートバッグ

弁当箱

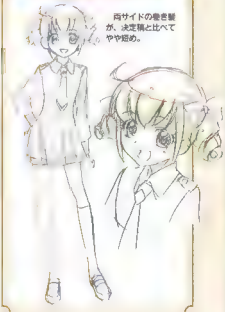
デジタルカメラ



自転車

36歳で、せむし向ううさぎの、月しもの

初期設定のみゆき



両サイドの髪を髷が、決定稿と比べてやや短め。



キャンディに付いたみゆき

8話でキャンディに入れ替わったみゆき。耳がみゆきの髪型と同じ形になっている。



浴衣

髪は前後よりゆめに巻いていて、少し先が浮ついている。帯はやわらかく作られたへこ帯。



透明になったみゆき

ジャーなど透明部分がフォロー。顔にはタイツをかかっている模様。



イエティキャンディ

キャンディに入れ替わったみゆきの、変身した様。伸び縮みする耳を使って器用に攻撃する。



4〜5歳の子供さ

4話に登場。この頃は、まだ人見知りで引込み気味だった。



町娘

33話で町代劇団に参加したときに着た衣装。髪を結い上げ、足袋をはく。



文化祭衣装

34話の文化祭では、シンデレラの衣装を身に着けた。



夏の制服

なおとあかねはネクタイを纏めており、着こなすからも性格がわかる。



シンデレラ

39話では、絵本の中に入りシンデレラになった。ドレスは文化祭のものより、野手が豪華に。

みゆき's FAMILY



星空タエ

(声: 松尾佳子)

みゆきの祖母。現在は出張に住み、温泉を営んでいる。バッドエピソードの中でバッドエナジンを盗み取らなかった。

星空博司

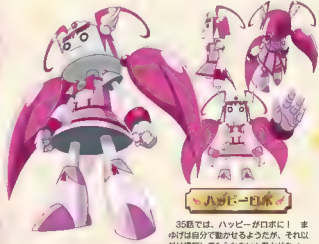
(声: 関俊彦)

みゆきの父。彼を溺愛している。悪くせをしないといっただけなら誰でもある。やや若作りらしいが。

星空育代

(声: 榎田マリ子)

みゆきの母。ドジな娘を満かく見守っている。母の日に必死で頑張る彼女の想いを受け止める。とてもやさしい女性。



ハッピー・ロケット

35話では、ハッピーが口元にまゆげは自分で動かせるようだったが、それ以外は操縦してもらわないと動かさない。

キュアサニー ／ 日野あかね

Character
Collection

2

初期設定のサニー



あかねさんのおおきなお子孫は、
みんなあかねさんのおおきなお子孫だ。



▼サニーのおおきなお子孫は、
おおきなお子孫の
部分でまわっている。
アムカパーは5
人の中で一番長い



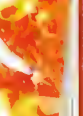
▼変身する前のあかね。私
はあかねの部分を
しりぞけて
るゆったりとしたデザイン

キュアサニー

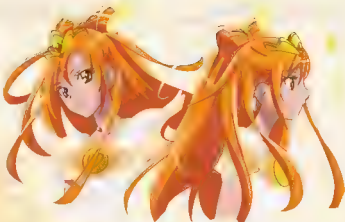
(声：日野あかね)

ハレーボールの練習試合中に現れたアカンヘと戦うハニーの声を聞き、その正体がみゆきだと気づいたあかね。そんな彼女がみゆきを助けようとしてアカンヘに挑んだ結果、変身できる体になった。炎の力を持ち、炎を身によみとて戦うこともできる。力持ちの犬若を持ち上げることも可能。

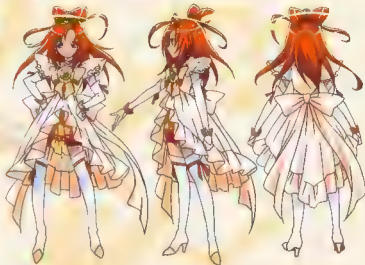
太陽サンサン熱血パワー！
キュアサニー！



髪の一部をポニーテールのようにまとめ上げ、リボン形の髪で結っている。



23話から登場。髪がロングになり、お団子だった部分はリボンの形になった。



▲ハッピーはディアラに羽が2枚つくが、サニーは左サイドに1枚だけしかつかない



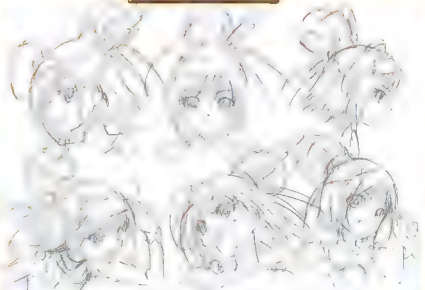
サ
リ
キ
ア



29 階でウルフルンとゴ
カート対決をしたときには
ヘルメントを雇用。機銃師
に穴が開いていて、お団子
はそこから出す。



サニー表情集



炎の力を凝縮し、丸い形にして空に浮かべた後、それをアタックして敵に打ち込む。40話で使った「サニーファイヤーバーニング」では、さらに巨大な炎の球で攻撃した。

あかね表情集



日野むかお

1年前に大阪から転校してきた、関西弁で話すノリのいい女の子。人を笑わせるのが大好きだが、つい話にオチを求めてしまいがちなのも。熱い心の持ち主で、友達をととても大切にしている。バレ一部に所属して、エースアタッカーを目指して練習する努力家でもある。実家はお好み焼き屋さん。



お出かけ順



部活中はTシャツの袖をま
くってやる気満々!



夏の私磨



LEWIS COLLECTION

シヨルターホーチ

お好み焼きの容器

お好み焼きのツテ



并当箱



初期設定のおかわ

バンデンの要諦めは初期の頃からあった。う。決定稿よりむしろ、けいめいは粗気だ。



エプロン

お父さんとお母さんは朝に
手ぬぐいを洗く。ま
かなは洗くときのみ
胸まくりをする。



浴衣

浴衣祭のときのみ。後ろ髪を三つ編みにしている。
花のピン留めも、イメージカラーのオレンジで統一。

ホリホリートも 着たあかむ

五ポケットに焼き用のコテを2
本。五ポケットには食べる用の小さ
いコテをも入れている。

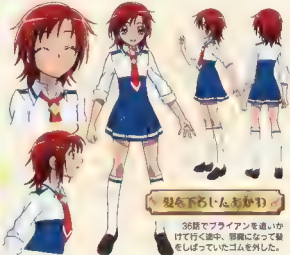
ミュージシャン

17話で面白いコンテストに出
たときの衣装。リボン手作り
で、首にゴムひもで止めている。



透明に穿ったあかむ

ジャージの上に刺繍画をつけるこ
とで、透明になった部分をフォロー。



髪を下ろしたあかむ

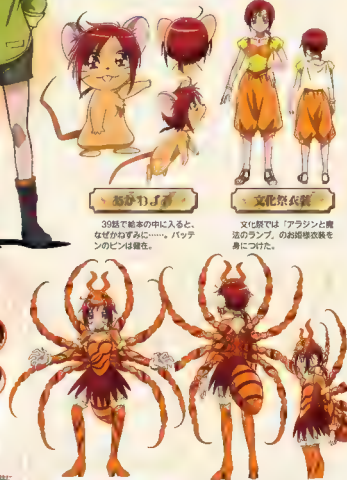
36話でブライアンを追いか
けで行く途中、髪型になって髪
をしばっていたゴムを外した。

あかむの

35話で前巻の中に入ると、
なぜかお母さんに……。パッテ
ンのピンは確信。

文化祭衣装

文化祭では「アラン」と機
織のラング。のおお母様衣装を
着につけた。



あかむ's FAMILY

日野けんき

(小) 白石涼子

あかむの弟で、同じ中学に通
っている。学校ではバスケット
所属している。お好み焼きの味
にはうるさくする。

日野大悟

(品) ぐうまよきさ

あかむの父。お好み焼き屋
さん(あかむ)の店主。あかむ
に対しては、厳格で、ささいな
ミスに怒る。お好み焼きの味
にはうるさくする。

日野正子

(小) 吉野まゆみ

あかむの母。夫の大悟と共に
お好み焼き屋さんに勤める。10話
ではお好み焼き作りを監視があ
かむ、お好み焼きの味にはうる
さくする。

女郎蜘蛛

33話で時代劇撮影に参加したときの衣装。
ひとりだけ斬殺されたことに不満もあったよ
うだが、ポーズを見るとかなりノリノリ。

キュアピース ／黄瀬やよい

Character
Collection

3

初期設定のピース



初期設定は髪も白く、
ややみみわくとしてい
るようだった。



肩の部分がパフスリー
ブで、アームカバーは
その中へ入っている。

キュアピース

（声：金元寿子）

校内美化週間のポスターをアカンベエに奪えられ、それに怒ったハッピーとサニーの声を聞いたやよい。ふたりがみゆきとあかねだと気づいたやよいが、窮地に陥った彼女たちを助けるために勇気を出したところ、変身できるようになった。雷の力を持つ。軽いて驚いたときには、条件反射的に雷を落とすことも。



変身する前のやよい。
スカトは二枚重ねで、
下はバレーンタイプ

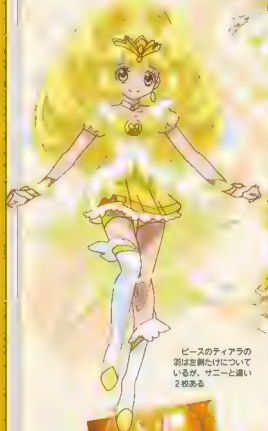


ピカピカひかりん
じゃんげんぽん
キュアピース！



ウルトラビース

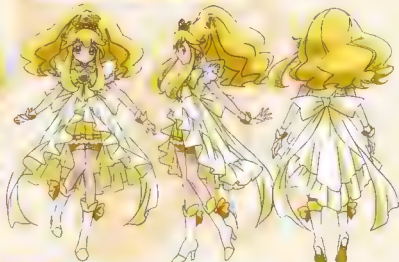
ウェーブはなくなり、髪が内側にカー
ルするようになった。



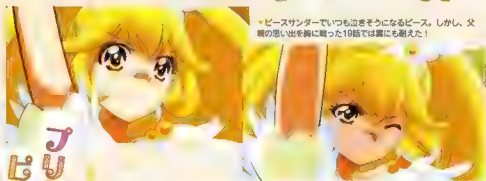
ビースのティアラの
羽は左側だけについて
いるが、サニーと違い
2枚ある

ナリフトムビース

23話から登場。髪にウェーブがかかり、
全体的にやや大人っぽくなった。



・ビースサンダーでいつも泣きそうになるビース。しかし、父
親の思い出を胸に戦った19話では涙にも耐えた!



プリキョウ ビースサンダー!

ビース表情集



右手をビースサイン
にして挙げて雷を集
め、両手のビースから
それを放つ。41話で
はさらにパワーアップ
し、雷に嵐の力を加え
た「ビースサンダーハ
リケーン」を放った。

やよい表情集



真瀬やよい

(声 金元寿子)

引っ込み思案で少し泣き虫だが、一度交わした約束は絶対に守る、芯の強い女の子。マンガを描くのが大好きなのに、自信がないため人に見せることはあまりなかった。スーパーヒーローに憧れていたり、虫や高いところが平気だったり、おとなしそうな見た目とは違った意外な一面を持つ。



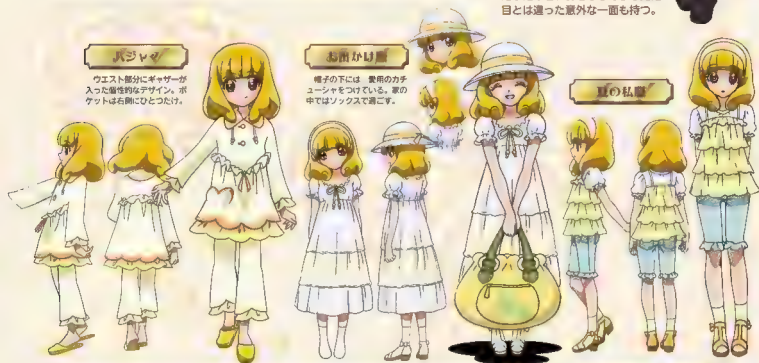
バジャマ

ウエスト部分にギャザーが入った個性的なデザイン。ポケットは右側にひとつだけ。

お出かけ服

帽子の下には、実用のカチユーシャをつけている。家の中ではソックスで過ごす。

夏の私服

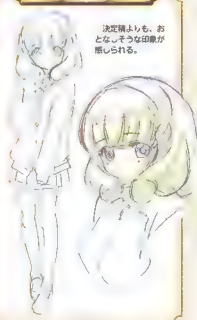


YAYO COLLECTION

やよいの持ち物は、イメージカラーの黄色を基調にしたグッズで決まり！



初期設定のやよい



決定稿よりも、おとなしそうな印象が感じられる。



怪人

やよいが描いていたマンガの敵役。アカオーニによってハイパーアカンベエにされました。



マンガヒーロー

やよいが描いていたマンガの主人公の、変身後の姿。やよいの理想のヒロイン。



変身前のマンガヒーロー

やよいが描いていたマンガの主人公の、変身前の姿。



ベビー相姿

マンガコンクールに応募するためのマンガを描き始めたときのスタイル。



小さく育った5人

38話では、マジョリーナの進言で子どもに。キャンティは赤ん坊に。



浴衣

普段とは異なり、髪をツインテールにして、リボンのついついシュシュでまとめている。



まむやム

小さくなった5人が変身した姿。決めたリボンの着け方。決めたリボンの着け方。決めたリボンの着け方。



魔法使い

38話の最終の中では、シンテレラを助ける魔法使いに。ほろろでまもるへ。

文化祭衣装

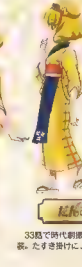
文化祭では、赤ずきんちゃんの衣装に。バスケの中は空っぽ。



World Family

やよいの父。やよいが5歳のときに他界。母・千穂のようなやさしい子になっただけという理由から、夢にまつわる「やよい」という名を継いだ。

やよいの母。キッズファッションの会社に勤めている。時間があるときは家事もきんどこなすが、ちょっと不器用？



広尾屋の順

33話で時代劇映画に出演したときの衣装。たすき掛けにして袖をまとめている。

キュアマーチ ／緑川なお

Character
Collection

4



※変身する前のなお。動きやすさを重視したシンプルなファッション

キュアマーチ

(声／井上麻里奈)

みゆきたちや弟妹と遊んでいる最中に現れたアカオニ二から、「絆なんてくたらない」と言われたなお。その言葉に反論するなおの思いに応えるように、変身できるようになった。風の力を持つ。垂直の壁を登れるほどの速さで走れるようになり、横柱に衝突しても平気なほど、身体も頑丈になる。

初期設定のマーチ



タイトの髪のカリエーが、浴衣よりもはやい。



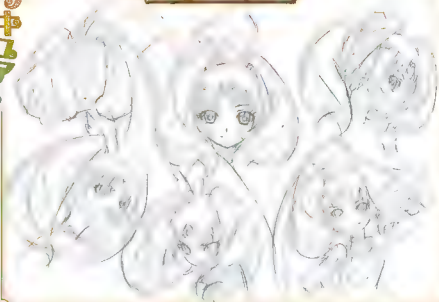
▲フリンは、番組「ショール」の形はインテルネー、アールの形をかわせ

勇気りんりん直球勝負！
キュアマーチ！



マーチ表情集

プリキュア・
マーチンユート!



マリアとすると、5人の中でも特に大きく髪形が変わる。サイトの緑のボリュームには自分でもビックリ

風の力を集めたボールを敵に振り込む技。一度に複数のボールを撒くことも可能。42話の「マーチシュートインパクト」は、高速回転することにより強力な風のエネルギーを集めた。

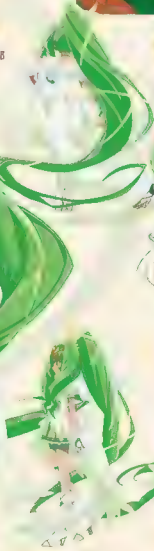


ウルトラマーチ

髪は全体的に長くなり、ボニータール部分は地面につくほどまでになっている。

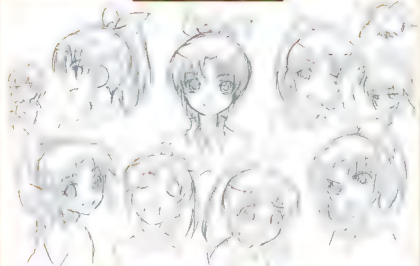
プリズムマーチ

23話から登場。髪が少し長くなり、ややウエーブがかかるようになった。



4話・13話・23話の髪は「マーチ」で、おまけに「1」で描かれています。

ななお表情集



神川なお

(声・井上麻里奈)

女子サッカー部で1年生のときからレギュラーを務めるスポーツ少女。姉御肌で面倒見がよく、爽やかな外見から、女子の間で人気がある。かわいもの好きで、虫やオバケ、高いところが苦手。家で6人の弟妹の面倒を見ていることもあり、裁縫や料理が得意。



お出かけ服

夏服とスポーツ少女らしいドラムバッグの組み合わせ。

夏の私服

右の薄緑色のシャツは海の家で働いていたときの服。夏服は地や柄にフリルのついたものを好んでいるようだ。

エプロン姿

家事を手伝うときはエプロンを用いる。ポケットは両側にふたつ。



ねなお's COLLECTION

スポーティーなおは、持ち物からも活発な雰囲気伝わってくる。

バスケット

1年生でひみつ部活動し、もったいた物のひとつ。ミニバスケットボールのボール。

浴桶え袋



弁当箱



ボディバッグ



初期設定のなお

設定稿では少しツリ気味になっているなおだが、初期段階ではややまるい目だった。





浴衣

シュシュには花が付き、スカシの帯締めをするなど、かなりオシャレを凝らしている様子。

サッカー部のユニフォーム

18歳の運動会で着ていたユニフォーム。

サッカー部のユニフォーム

上着をズボンに入れているので、腕を上げても袖は見えにくい。

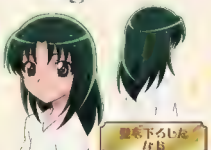


なまめりこ

39話で船の中に入った時、おななともどもぬすみに、トレードマークのロニは奪取。

馬

39話では、魔法使いのやよいによって馬にも変身。うは同じく馬にされたあかね。



髪を下ろしたおなな

13話の修学旅行の夜の寝顔。外ではいつも束ねているので、なかなか見られない顔形だ。



人魚プリティ

30話で世界旅行をしているおななたちは、アマゾン川で人魚の姿に変身！

くノ一

33話で時代劇映画に参加したときの衣装。正義の味方スタイルにやる気満々。

文化祭衣装

文化祭では「不思議の国のアリス」の、アリスに扮した。



おの's FAMILY

緑川こうた

(声 正田陽子)

緑川ひな

(声 藤井ゆきよ)

緑川けいた

(声 寺崎裕香)

緑川ゆい

5人の中では、1人一番お兄さんで、はる、ひな、ゆうた、こうたと一緒に、42話で生まれた女の子には「ゆい」と名づけられた。

緑川ゆうた

(声 中上育実)

緑川はる

(声 赤崎千夏)

緑川とも子

(声 高橋聖枝)

おのの母。愛とくはかどがある。42話では「人魚の王」を授けられた。

緑川源次

(声 神奈延年)

おのの父。職業は大工で、山っ子のようなぐらんめえ口調で話す。おなからは「お父ちゃん」と呼ばれている。

キュアビューティ 青木れいか

Character
Collection

5

やっぴゅーティ！
いんしんと降り積もる清き心！

やっぴゅーティ

(声 西村ちなみ)

生徒会主催の、子どもたちへの読み聞かせ会に協力してくれたみゆきたちを守りたいという気持ちと、マジョリーナにそれをバカにされたことへの怒りにより、れいかは変身できるようになった。水と氷の力を持ち、冷気でのものを凍らせたり、氷の剣や盾を作り出したりすることができる。

▲変身する前のれいか。最初のブーツをはいている

初期設定のビューティ



変身が柔らかく、決定的な形が少なかった。らしい印象がある。



▲変身するとシヨトボブをヘスにした髪形になり、後ろ髪はざっくり4分割される

プリキュア・
ビューティナリザード



水着姿



29話でワフルビルの水泳対決でスカートのエロクラベハソツをはい水着姿披露。だが、ながら泳ぐ姿は見られなかった。

氷のエネルギーと空中に作った雪の結晶を組み合わせ、そこから冷氣を放つ。43話に登場した「ビューティプリザードアロー」は、氷の剣2本を組み合わせ、弓に変化させて弓矢を放つ技だ。

ウルトラビューティ

プリンスフォームのたてがみはそのままだ、後ろ髪が8分割される。



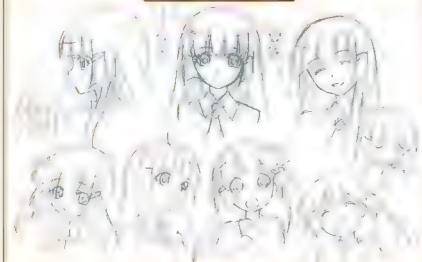
プリンセスビューティ

23話から登場。4分割された髪がのび、ホブ部分がたてがみのように逆立つ。



▲ビューティはハッピーと時
じく、ティアラのサイドに
おが2枚現れる

れいか表情集



青木れいか

(声 西村ちなみ)

みゆきのクラスの学級委員で、生徒会でも副会長を務めながら、弓道部にも所属。容姿端麗で、成績優秀、上品なこともあり、男子生徒からの人気が高い。まじめすぎてやズレた部分もある。なおとは幼なじみで、彼女をよく知っており、「なおは言っから〜」と言うことがよくある。



夏の私服

海の家に行った際の服(右側)は、スカートのように見えるが、実はキュロット。



お出かけ服

お出かけの服は、お出かけの服です。お出かけの服は、お出かけの服です。

エガトシ装

母親の料理を手伝うことも。エガトシはなおのものとは違い、ポケットはついていない。

れいかの持ち物は、古風なものや和風な雰囲気のものたくさん

弓と矢

掛け軸

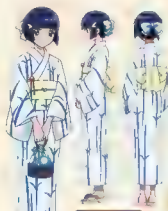
弁当箱



初期設定のれいか



決定稿でも着ている水色の上着は、初期段階から着ることが決まっていたよう。



格衣

ロングヘアはリボンでまとめ、ちょうちょのヘアピンをさす。裾飾りもつけている。



ジャージ

兄の淳之介と体力作りのためにジョギングをするときは、白いジャージを着用し、髪を束ねている。



姫君

33話で御代劇撮影に参加したときの衣装。少し雨れたような装束を浮かべている。



防寒

37話の生徒会選挙で演説をしたときにははたすきをかいた。



文化祭衣装

文化祭ではかくや姫に扮した。面の両側を赤いリボンで結んでいる。



冬服

44話に登場した5人の冬のお出掛け服。れいかのコートはフリルがつき、袖口が少し広がっている。なおのニソが真珠。



王子



王子

39話で結衣に入ったときには王子様。シンデレラみゆきをエスコートする際は表情もキリッとする。



青木淳之介
(声・吉岡清人)

れいかの兄。配達屋で働くようとしているらしい。れいかとは毎朝一緒にジョギングをしている。



父

右から2番目がれいかの父。画家。れいかと共に通っているシーンは本編中では描かれなかった。



青木静子

(声・藤原史美)

れいかの母で、合気道の達人。普段はかっぱうしを履いて家事をしている。おたやかなのししの、和風美人。



青木智太郎

(声・高杉真澄)

れいかの祖父(曾祖父)。れいかという名前をつけた人物でもある。れいかにとっては、よき相談相手でもあるようだ。



母道着

ウルフルン表情集



三幹部

Character Collection

7

ウルフルン本部

37話に登場し、生徒会長選挙に乱入。「盗路をなくす」という公約をかけたが落選。



ウルフルンタロ



ウルフルン

(声・志村知幸)

バックエンド王国三幹部のひとり。夢や希望、努力を否定しており、人々の笑顔がきらい。クールそうに見えるが、ロボットアニメが好きという一面もある。

水着

29話で、ビューティとの水泳対決時に着用。体の上下をおおった隠れ装。

黒ウルフルン

45話に登場。世界中のバットエナジーを盗み上げて、凶悪化した。



ウルフルン

ウルフルンから心が取られ、メルヘンランドの妖精になった姿。



使者

30話に登場。正体がばれた後には髪の中から耳が出てくる。

進オニオン

17話のお笑いコンテストで登場。ふたりともネタがしょっぱいと酷がっている。



チビ・イーゴ

38話に登場。魔の本を盗られたり、ウルフルンとツツカをしたらど、子どもそのものの行動をとった。



水着

25話ではサーフボードを持って海を遊べ、みごとな波乗りを披露。

ザンク

海を泳ぐ際には、サングラスも着用。実はオシャレ?



メルヘン

メルヘンランドの妖精になると、黒が見えなくなる。先が丸くなっているしっぽが生えたり。



アノ・イーゴ

(声・岩崎ひろし)

バックエンド王国三幹部のひとり。仲間や友情、絆といったものがきらい。怪力が自慢で、頭脳戦は苦手。ピースにしゃんけんまでめて悔しがるといってお茶目な面。



マンガ

37話に登場。「マンガ、ゲームの学校への持ち込み許可」を公約として生徒会長選挙にのぞいた。



アノイーゴ表情集





マジヨリーナ

(声 富永みーな)

バッドエンド王国三幹部のひとり。努力と豊饒をバカにする。さまざまな道具を発明するが、ウルフルンやアカオ二に捨てられては地球に探しに行っている。



魔城理奈

3/4まではかのふたりともとも生徒会役員に加入。公約は「授業中にお菓子食べ放題」。

マジヨリーナ表情集1



マジヨリーナ表情集2



マジヨリン

メルヘンソングの妖精に似た愛。石の上の星が、八重塔のようにになっている。

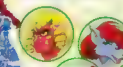
徒者

39話ではカヅラをかぶって徒者に扮した。



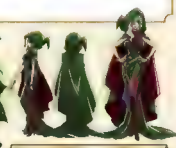
バッドエンド

39話でおての舞臺会にやってきた3人。ウルフルン、アカオ二もちゃんとお化衆済み。



マジヨリーナ

バッドエンド空間で転送った際。爪のひ、口もとはは身が戻る。



若返ったマジヨリーナ

バッドエンド空間で転送った際。この時の時空を本人は「マジヨリーナ・タイム」と呼んでいる。

ジョーカー&ピエロ



バッドエンド
プリティ

45、46話に登場。本物のプリキョアと正反対で、他人の不幸を望む。髪はスカートのように見えるが、実はキュロット。

ジョーガー

(声 ツ久雄二)

ピエロ口の追属の配下。ピエロ口を復活させることを目的とし、三幹部にバッドエナジーを集めさせていた。最終的にはピエロ口の一部となって消滅した。



ピエロ口の部下

45話では巨大化して地球に襲来。中からピエロ口の美味が生まれた。



ピエロ口

(声 玄田哲章)

バッドエンド王国の皇帝。人々の負の感情が集まってできた存在。



ジョーガーのドラゴン

戦闘時に使用。魔法は使えてはいるが、その大きさだが、巨大化させることもできる。

ジョーガー表情集





◀▼スポーツ万能で、曲がったことが太きらいな性格



直球勝負！ 第4話
風()
キトアマーゴ!!

▼髪のリニューアルにヒ
ックリ

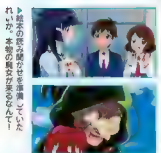
4人目の戦士は
弟妹思いで勇気りんりん

[illegible]

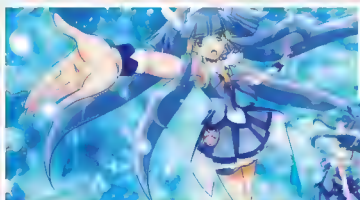
のボーズは、ピシッと



美しい心！
トトゾ
トトゾイ！！



▲成績優秀。授業で扱われても、完璧に

♥れいか
ワを捜
ーティに

同題です
本巻のアカンベエは



▲リボンの位置がひとつだけ違っていった

【第5版】CAST&STAFF

[illegible]

ガー!

[illegible]

朝の朝報番組
「モーニングバード」のなか
羽鳥あすかと
赤江珠緒さんが登場！

みゆきと
キャンディが
イレカワ〜ル

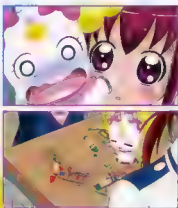
第8話

キュアキャンディに
まさかの大変身！

まさかの大喜劇!

[illegible]

▲ 无江楼舖主人投下宋人邦喜の出墓



▲中島が入れ替わり、キャンディの入った缶は、学校の机にお蔵かきと

うも～！
やよいも
転校！？

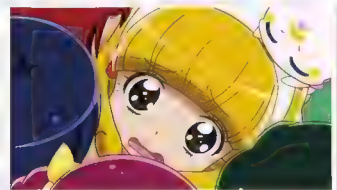
第9話

4月1日
やよいが招いた悲劇!?

今日4月1日、エプソルフルフルイ
ズ心から、やはりは「転校する」とそうを
言ってしまう。すでにそたと生徒曰うところ
が、みゆきによつて転校調整はまたぐさ
にクラス中に広がり、急に「お別れ会開催
書生会館」といふスライ状況に陥つてしま
う。そこへアカオーが出現。変身し立ち
向かうが、アカオーは「1スの子を知り、
ハビ」たちの顔でやべつてしまふ。ア
わねも仕方ない。胃袋を出して生徒にビ
1スでは通り



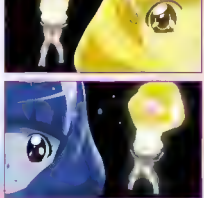
▲「お～」やよいちゃんに感謝しまくり



▲言えなくなっちゃったー！ どうしよう!!



くなつたやよいは壁に撞いたが、



【第9回】CAST&STAFF

[illegible]

手印

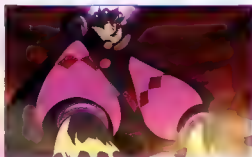
[illegible]

グー

復活!

ピエロ復活
ジャコ
絶体絶命!!

26話



プリキニアが妖精になっちゃった
みゆ～!?

24

[illegible]

【第24番】CAST&STAFF

[illegible]

パー!



【第23番】CAST&STAFF

[illegible]

手印!





第1話
～第24話



第25話
～第48話

第48話
バージョンアップポイント

後半が始まる第25話からOロの一部がバージョナルアップされた。カッパよであふれるシーンに驚える。



MAIN STAFF
企画 西田博之 ABC
一巻特典 ADK
脚本 横山
プロデュース
松本孝幸 ABC
佐々木礼子 ADK
撮影 野村
原田 聖堂 1st
逆転 調音 松本孝幸
演出 北山たけ
「おとまたち」 まか
シ、スズメ、米村正
音楽 野村孝幸

主眼歌 OP
 作詞 八木見純代
 作曲 河原ヒデアキ
 編曲 藤原裕昌
 った 市田彰

主題歌 ED
1イイイ イエイ イエイイ
第1話 第24話
作詞 美ノ望
作曲 羽取ヒデアキ
編曲 斎藤徳弥
つた 吉田仁美
満開 スマイル
第25話 第48話
作詞 ノノ能満代
作曲 羽取ヒデアキ
編曲 斎藤徳弥
つた 吉田仁美
マ ヘッスAQE
製作担当 斎藤徳弥

製作担当 齋藤雅彦
美術デザイン 増田竜太郎
色彩設計 佐々木ヨシナ
キャラクターデザイン 和場 工
ノーズディレクター 大塚浩史
制作協力 東映
制作 ABC ADB
販売ア メ ション



ED

ED
前田健
歌田健

1

第1話
~第24話

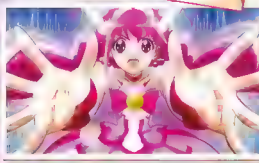
EDは前半と後半で2種類。全編CGで作られていて、挿付師・前田健の振りが楽しい。また5人をひとりずつクローズアップする部分があり、その回に活躍したプリキュアがアップで見られる「お約束」アリ。



第25話
~第48話



तो,



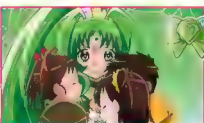
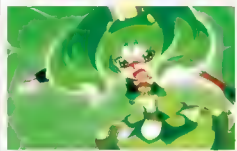
【第44回】CAST&STAFF

[illegible]

れいかの道！
私、
留学します！！



笑顔のひみつ! 第44話
みゆき本当の
ウルトラハッピー!!



【第43回】CAST&STAFF

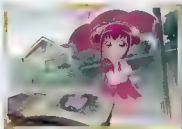
[illegible]

【第42話】CAST&STAFF

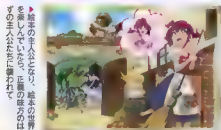
●CAST 風早あゆき 堀南美里 日野あかね 田野アサミ 賀集いりぬ 金丸寿子
結城川奈 上井麻耶 賀木れいか 西村ちほ
なみ キヤノディ 大谷真江 緑川源次 神奈保年 越ともし 堀南優花 緑川唯
山崎裕香 緑川はる 水崎千重 緑川はな
遊井ゆきふ 緑川ゆうた 中上育実 日
こうた 辺田詩子 マジノリナ 喜永あさ
ハイドロ カンペニ 佐々木悠矢 ジョーカ
／＼／＼失速 二 協力 藤原康雄 撮影 ●S
TAGE 脚本 小田昌弘 演出 小林豊樹
／＼／＼監修 岡部義典 岸松雄 大河内とろ 伊藤
誠司 野塚英明子 大橋博代 池田忠乃 下
村こす恵 白井紫緒子 色調 坂本繁江



▲いろいろな魔法が使えた世界は楽しそうに見えたが



4 みゆきはあじう、魔法のページが読み進められながら、その続きを語っていった。



▲魔法の主人公となり、絵本の世界を歩くことになる。3人の魔法の国をめぐらされる。



▲魔法の国をめぐらされる。魔法の国をめぐらされる。



▲ミラクルつばきライトの力で、ハッピーはウルトラハッピーへ変身!



▲プリキュアたちは魔王を倒し、絵本の世界を平和にできるのか?

映画 笑顔で スマイルプリキュア! 絵本の中はあじう PLAY BACK!!

2012年10月に公開された
スマイルプリキュア! の
単独映画をふりかえります。



●2012年10月27日公開
●Blu-ray/DVD 2013年3月20日発売 発売元 マーベラス
エンターテインメント 7980円(税別)
DVD 4980円(税別) DVD 4980円(税別)
●2013年映画 スマイルプリキュア! 劇場版映画
http://www.smile-precure-movie.com
http://www.tbs.co.jp/movie/details/1198032_361.html

監修 渡辺 裕子 脚本 水谷 正
デザイン 小川 正志 作画監督 小川 正志
演出 渡辺 裕子 演出 渡辺 裕子
演出 渡辺 裕子 演出 渡辺 裕子
演出 渡辺 裕子 演出 渡辺 裕子
演出 渡辺 裕子 演出 渡辺 裕子

世界中の絵本が集まるという
大イベント「世界の絵本博覧会」
にやってくる。そこで
出会った不思議な少女・ニコ
ちゃん。いろいろなとき話
の世界がひとつになった絵本
の世界へと招待される。それ
が、おとぎ話の主人公になっ
て絵本の世界を歩んでいくの
だ。そこは物語が入り込めて
グハグハになってしまってい
た。しかも、その世界にはハ
ッピーエンドもなく、みゆ
きはまた絵本から抜け出せ
なくなってしまう……
絵本の主人公になりたとい
うみゆきさんの夢をかなえ
つ、絵本の主人公たちが悪
になるという極端、そして
約束を守ることの大切さを
守る。3月20日にはBlu-ray
& DVDが発売されるので
、そちらもみゆきさんの志
願をチエツよう。

ぶい表情集



トみゆきが拾った絵本は、主人公のニコが美腿のきらいな魔王に連れられてしまった物語



(声/林原めぐみ)

みゆきが幼いころ拾った絵本の主人公、幼いみゆきと結んだ約束が守られなかったため、魔王に追われ続け、みゆきと笑顔をきらうように。

一寸法師のおかね

一寸法師役になつていくが、身長は普段と同じ。つまようじの刀を腰に差して、りりしく決める。



灰かぶりのみゆき

絵本の世界で灰かぶり姿に、お城に招待されることを夢見る。



5歳のみゆき



桃太郎のれいか

陣羽織の下には前鎧を着けている。手甲を身につけ、刀は腰に。力強く鬼退治!



浦島太郎のなお

釣り竿とカゴを持って、これから海へ。腰みのはスカートのようにふわっとしている。



海軍生のみゆき

頭に付けた“キンコジ”はカチューシャ風になっているので、痛くない?



Message from

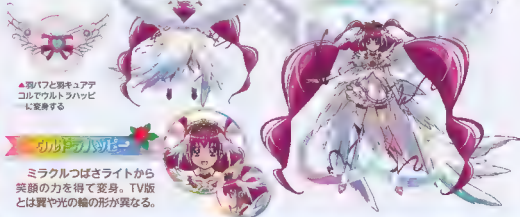
梅澤淳祐プロデューサー

本作のテーマは、“ハッピーエンドとはなんなのか”。人は必ず負の感情を持っているものだから、映画ではみゆきにも「絵本をそのままにした」という良い目を持たせました。そのマイナスな状態では、ハッピーとは、力をあわせるとはなんなのかということをはっきりとできたら、と考え制作しました。

▲羽イフと野キュアア
コルでワルトハッピ
に登場する

ワルトハッピ

ミラクルつばさライトから笑顔の力を得て変身。TV版とは翼や光の輪の形が異なる。



ポジティブに笑顔でいることの
素敵さを学びました

プリキア
5人に
お苗いっさい
おぎました!

どこか遠い世界のように
感じていたプリキア

プリキア シリーズのオーディションは、前年の「スイートプリキア」から受けられていたんですね。そうなんです。「ハートキャッチプリキア」が放送されていた当時、出演していた舞台で「プリキア」に出たいというセリフがあった。「プリキア」には憧れていたんで、そのセリフを思いっきりきかして言ったら、マネ



Profile

【ふくえん・みでと】
1月10日生まれ。東京都出身。
主なアニメの出演作は「スト
ライクウィッチーズ」シンズ
（監督芳佳俊）など。演劇はニッ
トのメンバーとして
舞台でも活躍中。

福園 美里

キアラの魔法のプリキア



ジャッジがそんなに出たのかと（笑）。「出たんです」と答えたオーディションが受けられるように調整してくれて、だから、受かったことは「喜ばしい」であるんだと感じていた。でも、そのシキは、毎週相同行事項みたいにオーディションを受けていって、つかどこかおつと引かかったらいいなと思うくらい、「プリキア」は遠い世界の作品なんだと感じていました。それが、合格の報をもらって、私は元々ハイス やよいでオーディション

オンを受けたんですが、会場にはほかのキアラのイラストも貼ってあって、それを眺めながら「私もみゆきじゃないかな」と感じてたんです。でも、みゆきは5人の中で「応センタ」なのだと、そんなところを指すはおこがましいので（笑）。それなのに、見れば見るほど自分が演じるキアラのうなづきがきていたことに、「みゆきも演じてみてくださーい」と言われて、すいーチャースタンドと思いました。そででも合格者とは思っていません。「オーディション

楽しかったなあ」という感想だったので、決まったときは純粋にビックリしました。シリーズはもう9年目で、子どもたちには人気ですが、ハッピー みゆきはが、まっつてフレシャーはありましたから、最初はひたすら喜んで、浮かれていたんですが（笑）、いざ収録が始まってみると、プレッシャーの連続でした。大はオーディションを受けた時は、気づいてる女の子の役を演じることはなかったんです。とちうかというおとなしい子や、奇抜な子が多かったので、役に対しての不慣れさが、決め技を叫ぶような作品にもあまり参加していません。なので、求まり事もわからず……

でも、応センタ」なんだから、私が引張っていかないと……という気負いもあり、でも、そういう苦手なし……とか考え過ぎ、くして、最初は苦しかったんですね。それが解消されたのは、映画「プリキア オールスターズ New Stage」みらいのともだち」のアップレコが終わって、専らだったかな。映画の収録で歴代のプリキアの皆さんが鼻をピッタリ合わせているのに、「スマイル」チームはできなくて。悔しくて泣いたりもしんですが、ある日、「みゆきはしつかりした子じゃない、周りのキャスト（声優）さんがしつかりした方が多いから、みんなに助けてもらうように思っ、て、「スマイル」は「みんなで力をあわせて頑張る」というテーマの作品で、ひとりだけ買っているのは違いうんじやないかと思っ、て。私はアフレコ現場ではしつかり見たい、できる子だと思っ、ていう意識が湧かっ、たんですが、票を出しているこうと強うようになっ、たらみんなシンクロする部分があっ、たら出てきて、肩の力が抜けたんだ。お茶を持っ、歩いていて、けな（田村）アサミちゃんから「おんぶ」と言われて心配されちゃうくらいになりました（笑）。

楽しかったなあ」という感想だったので、決まったときは純粋にビックリしました。シリーズはもう9年目で、子どもたちには人気ですが、ハッピー みゆきはが、まっつてフレシャーはありましたから、最初はひたすら喜んで、浮かれていたんですが（笑）、いざ収録が始まってみると、プレッシャーの連続でした。大はオーディションを受けた時は、気づいてる女の子の役を演じることはなかったんです。とちうかというおとなしい子や、奇抜な子が多かったので、役に対しての不慣れさが、決め技を叫ぶような作品にもあまり参加していません。なので、求まり事もわからず……

シリーズはもう9年目で、子どもたちには人気ですが、ハッピー みゆきはが、まっつてフレシャーはありましたから、最初はひたすら喜んで、浮かれていたんですが（笑）、いざ収録が始まってみると、プレッシャーの連続でした。大はオーディションを受けた時は、気づいてる女の子の役を演じることはなかったんです。とちうかというおとなしい子や、奇抜な子が多かったので、役に対しての不慣れさが、決め技を叫ぶような作品にもあまり参加していません。なので、求まり事もわからず……

わすじわときました。サミちゃんにセリフを言わせた、私は言われていたみたいですが、まるで自分が書かれているみたいという感覚で、思わすじわときました。

そんなみゆきのセリフで特に印象に残っているのは、45、46話に登場したバッドエンドハンビーに対して、「ネガティブな私と違って」と言ったところ。バッドエンドプリキアの正体が自分たちの負の感情だ、という説明は一切されていないので、みゆきは、自分には思っているや悪い部分があることをわかっていてんだなあと思っ、たセリフで、た。

みゆきのセリフではあませんが、「映画スマイルプリキア」絵本の中はみんなチグハグー、で、あながち正体だ、というセリフに泣くかと思っ、ました。アサミちゃんにセリフを言わせた、私は言われていたみたいですが、まるで自分が書かれているみたいという感覚で、思わすじわときました。

みゆきは主人公としては、かなりマジなキャラクターでしたね。元気で機転利便、がむやうで、生懸命で、とにかく表情豊かでした。変身後の着地から地面に落ちた、あんながまじめに戦っているのにひとりでだけドジ開きキガ担当になることもありました（笑）。でも、1年間演じてみて、ただ明るく前向きで楽しかった、細い部分もあって親近感が湧きました。明るく、細い面がありつつも、土壇場での意気の固め方は早いんですね。22話で、キヤンデを助けたら家族にもう会えなくなるかもしれないわかっていても、「一番早くキヤンデを助ける」という決断をする。最初の戦いでは逃げちゃったくらいに気は弱いんですが（笑）、それでもネガティブな部分はできるだけに、見えないようにと頑張る。そんな彼女にはひかれまして、いろんなことを教わりました。

みゆきはがむしやうで
一生懸命な女の子



明るのは嬉しいんですが、手作りのネ

ツクレスをウルフルンに壊れたハッピーを見て、いつもなら怒りだす行動しちゃうサニが、冷静に察している。ハッピーの手に手を置きながら、ウルフルンに向かって「それ、返してんぞ」というセリフでは、本音が震えてしまっている。サニはどんな気持ちで観ていたのか、つかめたような気がしました。

アフレコは

初めて「がいはい」

アフレコ現場はいつもきやかやと楽しかったんですけど、でも、初めての

アフレコは緊張しすぎてかなりパニックになっていました（笑）。何しろ経験が少なくて、ベテランの皆さんからいろいろ話をアフレコときは、自分の心臓の音がマイクに入るんじゃないかというくらいバクバクしています（笑）。

その緊張は、緩和されましたか？

実はいいんです（笑）。結局

最終回のアフレコまで、ずっと緊張しっぱなしだった気がします。でも、その緊張はいやでもではなくて、スタジオに向かう階段を下りていく足取りはいつもウキウキして。今日どんな発見が

できんだらう、みんなに早く会いたいから30分前に行っちゃおうかなとか、でも気持ちのいいドキドキを感じさせてもらいました。

アフレコ現場で印象的だった出来事はありますか？

変わったルビがある、とても面白かったことですね。夜の7時を過ぎると、変装が話してはいけない「イングリッシュタイム」というのが始まりました（笑）。スタッフさんやキャスト（声優）の皆さんの機嫌日には、サブライズでプレゼントを用意したり

そういえば、長い収録期間の中ではアキラさんの中で誰かが別録りになることもあったんですが、経験シンドで4人しかないって、なんだかしんどい感じがしました。私は一回だけ別録りの予定があったので、でもギリギリで間に合ったんですけど、もう本番を録りますというところだったんですが、4人が「アサミちゃんはいける。だから、一緒にやろう」と言ってくれて、マイクも調整してくれて、ぶっつけ本番でのぞんだんです。

本当によかったです。そのときのあんなの呼吸は、シリーズ最初のコロにはできなかったと思う、このメンバーで本場によかったと感じた出来事でした。

今回のアキラさんは、子どもになったりバノンドリキアが登場したりと、演じ分けが必要な部分が多かったと思います。

子どもを演じることも、悪役を演じることも初めてのことだったので、すごくいい経験させてもらったと思います。

皆さんに教えてもらったり、皆さんの演技を学んだしなごのぞんだんです。が、意外に楽しくて、30秒で子どもになったとき、みんな「ガタンゴトン」と電車が走るようなのめい思い出です（笑）。

バッドエンドサニもソロノリで演じましたよ。それまでは怖いと思われていた関西弁は封印してきたのですが、バッドエンドサニはめっちゃ怖いから、ううん関西弁でいっちゃおうという話になりました。最初はセリフが全部共通語だったのを、監督が関西弁に直して下さって、掛け合いをうしろましょとか、低めに作りました。そういう意味でも、声も低めに作りました。そういう意味でも、声のサニとはまるで違うキャラクターになったので、むしろ切り替えしはやすかったです。



あかねは子どものころの夢をかなえてくれた

最終回が終わって、終わっちゃったなあという気持ちがありました。

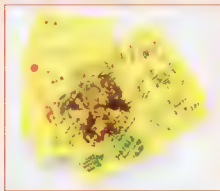
最終回のアフレコが終わって、スタッフさんやキャストの皆さんに挨拶をするときは、終わっちゃうんだ、さみしいなという気持ちはありました。でも、自分としてはサニとして、目野あかねとして全力を出し切れた気持ちではあるのに、卒業式のような感じで、次のステップだと思っています。テレビの放送は終わっても、みゆきたちはの先もあの世界で生き残っているんと思えば、さみしくはないですね。

何より、キャストのみなさんは、しょつちゅうメールのやりとりをしているんです。アフレコした2週目には、なぜかメールをいまくる習慣ができています。私はみんなをメールをするときに「お疲れサニ」って送るんですが、それに対して「（西村）ちゃんさんが、お疲れいか」って返してきたり、井上（麻里菜ちゃん）が「お疲れサニ」って送ってきたり（笑）。こうやってアフレコが終わって関係は続いていくというのがうれしいです。

1年間終わっての感想は？

1年間は長い期間ではありましたが、全部の話数に出ることができたことがうれしくて、私、48回台本持っているんです（笑）。もう、本場に宝物です。

それから、私もものごころからメリポビンスみないに傘で空を飛びたいという夢があったんですね。小学生のときに母親の傘を借りて台風の日に外に出てきたら飛べた、ケガはなかったのは本当に壊すわで、こころにもなりたかったです。それから海明人間にもなりたかったです。その夢をあかねがかなえてくれて、自分のことのように幸せでした。サニとして、あかねとして、この1年間を生き延びたことは、すごく幸せだったと思います。永遠に終わることなくあの世界が続いていくんだと思えたことがたまたまうれしかったです。



▲撮影時の昼食。撮影開始の前には、出演キャストのサンバが流れる。

スゴく前向きで周りの人をも明るくしてしまうムードメーカー、太陽のようなアサミちゃん、型にはまらない、荒療治な感情むき出しのお芝居は、青春期の女の子そのものの存在感でした。

From
キャンディ役 大谷育江

子ももんの役は、
力になる瞬間を捉えました



Profile
【年齢】20歳
【身長】160cm
【血液型】A型
【趣味】読書、映画鑑賞
【特技】ダンス、歌唱



金元寿子

気合いを入れて のぞんだアフレコ

ブリキア シリーズのオーディションを受けたのは、初めてだったんですね。

そうですね。私は最初からブリス、やよい役で受けさせていだいたんです。が「ブリキア」のオーディションは、何人かがグループになつて行われるんですね。そこで、別の方がブリスをやることに、私はハッピー役になって。そのと

きはブリスとハッピーについて、かわいいキャラクターに似ているかと思っていましたが、ハッピーのアクションがあまりにも高く、私が途中でアクション切れを起してしまいました。(笑)「あ、私にハッピー役は無理だ」って、自分のペース的なところは、ブリスのほうが似ていると感じました。それでも初めてのオーディションだったので、受かることは思っていたんです。オーディションを受けさせてもらえただけでもすごい進歩だなと自分で思っていたんです。だから、

決まったと聞いたときは、とにかくうれしかったですね。

周囲の反応はいかがでしたか？

「おめでと〜」とたくさんの方に言っていたと思います。ブリキアに出ることは勉強になるし、役者としてうまくいってくださるよ」と事務所の方から教えてくださった。実際、終わってからは、スタッフさんとキャスト(声優)の一体感もそうですが、作品を作る熱意も勉強させていたと思いました。自分の中ではブリス、やよいという役は、とても

大きな存在になりました。

人気シリーズの「ブリキア」に出演されるということで、緊張はしませんでしたか？

合格しうれしかったのはもちろんなんですが、すぐどうしようかという思いがわいて、「あの子だけ」とはかたがたうんじゃないう」とは思わなくなつたので、最初とはにかく気が入って、アフレコのときも、たのしみで、本職のアフレコにのぞんだときの緊張は、今でもよく覚えています。「スモウブリキア」は、先にゲームや、漫画などの声を録っているの、ブリキア、キャストとその日初対面の方はなかつたんですね。でも、動いては、重く合せて録るのは初めてだったの、できるかなという思いと、先輩方のアフレコをよく見ておこうという思いは、なりました。

やよいは予想外な 魅力が出てきたキャラクター

やよいは小柄です。見た目からしておとなしそうな印象がありますよね。

最初にいただいた設定でも、泣き虫で引込み思案なため、はきはきはしていないおとなしい子なんだとイメージしていました。5人の中では一番おとなしくて、パランティックは神秘的な部分があるのかなって。

そういうところは「自身と似ている」と思いませんか？

うん、引込み思案なのは似ているかな。あと、好きなものにに対してはデジションがあがるところ。(笑)お話でロボットのおもちゃを贈るために、周

りやよいは小柄です。見た目からしておとなしそうな印象がありますよね。

最初にいただいた設定でも、泣き虫で引込み思案なため、はきはきはしていないおとなしい子なんだとイメージしていました。5人の中では一番おとなしくて、パランティックは神秘的な部分があるのかなって。

そういうところは「自身と似ている」と思いませんか？

うん、引込み思案なのは似ているかな。あと、好きなものにに対してはデジションがあがるところ。(笑)お話でロボットのおもちゃを贈るために、周

りを気にせずに並んじやうな。そういう情懷はすくわります。

ただ、絵は下手なので。(笑)マンガ家を目指す気持ちはなかなかあからなく、でも目標に向かって頑張ろうと思つた。そして、その演技の面では努力しました。

そんなやよいですが、ロボット好きなどところも、ストーリーが進むにつれて意外な面が露わって……。

出てきたね(笑)。お絵描きが好きで、料理も得意なようなおとなしいキャラクターかと思つたら、実は一口口ものが好きで、虫も高いところも、お化けも平気という。正直、一番好きだった、思つていたので、私の想像とはまったく違つた反面を見せてくれるのが、ほんとに楽しみなになりました。

そういうキャラは、最初から知られていたのではなかつたんですか？

知りませんでした。アフレコのはじめのころから、泣き虫で泣くとくっつくのある子だからと書かれていました。それから、弱気な部分もあるけど、それをふまえて、実は強張りたいという気持ちがある子なんだと、悔しいという思いがあるから頑張ろうとするし、できないうから泣くんだろうと思いついた。(笑)

ここまでキャラクタがとけるのは、(笑)変身するときのジャンケン掛けあそびユニークでした。

私、最初が真剣に「やよいくん、すこい」って思っていたんですけど、でも、「映画ブリキア オールスターズ New Stage」みらいの「ももん」のアフレコで、周りの方にツクまれて、実は面白キャラだったんだって気づきました。

私自身変わった子ものには好きでした。やよいくんって子どもにも受けやすいし、うん、だから、ブリスっていう名前を覚えてもらえなくて、「あの子やよいの子」って覚えてもらったら、ラッキーになつて思いました。

私自身変わった子ものには好きでした。やよいくんって子どもにも受けやすいし、うん、だから、ブリスっていう名前を覚えてもらえなくて、「あの子やよいの子」って覚えてもらったら、ラッキーになつて思いました。



実際に、「映画スマイルプリキュア！
絵本の中はみんなチグハツ」を劇場に
観に行ったときに、子どもたちがじゃん
けんをしてくれているのを見て、すく
うれしかったです。

「子どもたちは、プリキュア」の着
ぐるみショーやミュージカルも見て来て
くれましたよ。

着ぐるみショーのアフロは初体験た
ったので、すごく勉強になりました。実
際にショーの現場にも見学に行ったで
すが、子どもたちが興奮して立ち上がっ
て、周りのことを忘れるくらいに集中し
て応援してくれている姿を見て、改めて
「プリキュア」のパワーを感じて。
そうそう、着ぐるみショーといえば、

「スマイルプリキュア」は、放送開始
前にお披露目イベントがあったんです
ね。放送前くらいから、子どもたちは「ス
マイル」のキャラクターに知らないはず
なのに、出てきた着ぐるみに手を振って
たり、叫んだりしている姿を見て、じん

「プリキュア」は忘れていた ことを教えてくれる

— 全48話の中で印象的だったセリフは
ありますか？

やはり、41話くらいから「一度決め
たことは最後までやり抜く」と言うよ
うな言葉が出てくるんですが、そのセリフに
は芯の強さが出ているので、心に響いて
います。「自分で決めたことは責任を持
つてやり抜きましょう」ということなん
ですが、わかってはいるけどなかなか自
分でもできないことが多いので、身にし
み込みました。

印象に残っているエピソードは？
39話はみんなが子どもになっちゃってしまっ
て、姉妹関係なくわいちゃって楽し
かったです。一応、思い出したら嫌う
んですけどね(笑)。三幹部の皆さんと
も騒いだのがうれしかったですね。17話
の漫才の回も面白かったです。でも、その中
でも22話で、みんながそれぞれとり
なっている回が印象に残っています。中学生
くらいだと、どうしても友達やグループ
に引く張られることもあって大変な
れすに、しっかり自分で考えるのは大事な
んだと気づかれました。

改めて振り返ってみると、プリキュア
は当たり前なだけと忘れちゃっていた
ことをやさしく教えてくれましたよね。大
切なことを重大なことにすることは過
たりもしますが、私も「スマイル」の
中のセリフを聞いて、ちゃんとやり抜か
なくちゃダメだと気づかれました。

子どもがプリキュアに憧れる気持ち
もわかりますね。

私も小学生のころは、少女戦士セー
ラームーンに憧れていましたから、今観て
いる子どもたちの中で、プリキュア
がそうならいいくらいなんです。

人になつてから、実はセーラームーンは
中学生だったんだったって知って「そんな
はかばか、って思っちゃうんだけど、彼女たちは大
人びて見えたんですよ。だから、今の子
どもたちにも、プリキュアは大人に見え
ているのかなと考えると、お手本にな
れていたらいいなって思います。

— 今後は、小さくつつりパッドエン
ドプリキュアにもなつたとして、いろいろ
なビースト、やよいを演じることになりま
した。

子どもになつたときは、姿は子どもだ
けど精神は中学生なので、思いっきりは
しゃべりたいのかと思つたんですが、
気にせず楽しんで演じることにしました。
パッドエンドビーストのときは……

本来のビーストよりもかわらしくという
か、よりわざとらしくというか(笑)。
そうするとパッドエンドらしくなる
よとスタッフさんにも言われました。な
ビーストを演じる時も、自分としてはも
のすごくかわいく頑張っているつもりな
のですが、パッドエンドをそれ以上にリ
アクションもどらしくかわいく頑張
りました。妖精にもなれたし、ロボにも
乗れたし、本当に1年楽しかったです。

学校の卒業式か 終わった瞬間の気持ち

— 1年間のパフレコが終わって、今の
直感を語って

私、1年間オンエアーがある作品に関
わらせていただいたのはこれが初めてだ
ったんです。最初から終わりが来るの
はわかっていても、本当に終わるのかと
信じられなかったし、実際にそのときに
なるとはしなかったです。あつという間
の1年でしたが、その中でスタッフさん
やキャストさんとの密な関わりができた
こともいい思い出になりました。

なんだか、学校生活に戻つたよう女
生感を感じて、大人になつても、同
じ時間と同じたちと会えるということも
なかなかないですから、知らない人



たちと一から関係を築いていくというの
が、新学期に上がったときのような気持ち
でした。大塚SDは先で、クラスでの
仲間たちに面会に行っている気分が
した。

放送が終わったというのは、卒業し
たような感じがする。

そうですね。学校の卒業式って、私は
あまり実感がわかない感じが多かったん
ですが、まさにそんな感じが。あ、もう
卒業がこのスタジオに来ることはない
のか、あれ？ あれ？ みたいな(笑)。

— 「映画プリキュアオールスターズ
New Stage 2」シリーズは歴代のプ
リキュアが登場するので、まだ終わった
という気持ちにはならないんですか？

— 「映画プリキュアオールスターズ
New Stage 2」シリーズは歴代のプ
リキュアが登場するので、まだ終わった
という気持ちにはならないんですか？

— 「映画プリキュアオールスターズ
New Stage 2」シリーズは歴代のプ
リキュアが登場するので、まだ終わった
という気持ちにはならないんですか？

— 「スマイルプリキュア」を応援してく
ださって、本当にありがたうございま
した。私自身ビースト、やよいは思い入れ
の深いキャラクターになりました。ア二
メって、子どものころはうろ覚えでも
大人になつて思い出したとき、意外な力
をくれたり、原点を思い出させてくれ
たり、ときには皆さんが「スマイル」を思い出
して、笑顔になつてくれたらうれしいで
す。本当にありがたうございました。

— 「スマイルプリキュア」を応援してく
ださって、本当にありがたうございま
した。私自身ビースト、やよいは思い入れ
の深いキャラクターになりました。ア二
メって、子どものころはうろ覚えでも
大人になつて思い出したとき、意外な力
をくれたり、原点を思い出させてくれ
たり、ときには皆さんが「スマイル」を思い出
して、笑顔になつてくれたらうれしいで
す。本当にありがたうございました。

— 「スマイルプリキュア」を応援してく
ださって、本当にありがたうございま
した。私自身ビースト、やよいは思い入れ
の深いキャラクターになりました。ア二
メって、子どものころはうろ覚えでも
大人になつて思い出したとき、意外な力
をくれたり、原点を思い出させてくれ
たり、ときには皆さんが「スマイル」を思い出
して、笑顔になつてくれたらうれしいで
す。本当にありがたうございました。

— 「スマイルプリキュア」を応援してく
ださって、本当にありがたうございま
した。私自身ビースト、やよいは思い入れ
の深いキャラクターになりました。ア二
メって、子どものころはうろ覚えでも
大人になつて思い出したとき、意外な力
をくれたり、原点を思い出させてくれ
たり、ときには皆さんが「スマイル」を思い出
して、笑顔になつてくれたらうれしいで
す。本当にありがたうございました。

ひーちゃん(金元さん)は、ビ
ーストと同じで控えめなんだけど、
意外なことでもキツパバリしてる。
お父さんとの話は泣かされたけ
ど、ヒーローになりきった凛々し
い回も、忘れられないです。

From
キャンディ役 大谷育江

オーティションで
マーチにひと目ほれ

井上さんは、2010年に放送された「ハートキャッチプリキュア!」から「プリキュア」シリーズのオーディションを受けられていたそうですね。

でも、オーディションを受けていても、役柄が自分にはまっていなくても、役柄が自分にはまっていなくても、自信のなさで声に出してしまうのですね。合格できなかったのも当たり前かな。

と今は感していますね
マーチ。なおはそれまでとは違いま
したか？

合っているとか合っていないとか以前に、ひと目ぼれてした(笑) キャラクに、このイラストを見た瞬間に、「私にはこれしかない」と思ったし、その気持が声にも乗ったのかな。オーディションが終わるときには、自分のすべてを出し切れたこともあって、すごく楽しい気持ちになっていました。

私は子どものころ、美少女戦士セー

【このうさぎ】
1月20日生まれ 東京都出身 主なアニメの出演作品は、**ダンボール戦機 シノビス**（旧時空を泳ぐ 暴撃の巨人）（アルミン・アルレルト役）
「**ダンボール戦機**」のライバル（夜刀神十景役）など。

井上麻里奈

[illegible]

がーはジ たつ 命を ロイ で、 した づれ 事

務所に貴料をもらいに行つて、その中身を確認したら突然「ブリキユア」っていう文字が見えて。「愛がったんですか?」って自分から確認に行つたのです。いまいち実感がわきませんでした(笑)。

セラージニビターといへば、演じられた藤原和宏さんは、れいかのお母さん役で出演されていましたね。

そうなんです！ アフレコで最初にお会いしたときにはすごく緊張して。以前にも別の現場で二一歳させていたたいいで、そのときにもジョビターが好きでししたたとはお伝えしていたのですが、その日はことさらに緊張しましたね。

それを覚えていくべきだったのか、アレコが終った後に、麻里奈ちゃんが縁でよかった」って言っていただけで、うれしすぎて「ありがとー」さいます。くらいしか言えなかったのですが、その日は感動のあまり泣きながら帰りました。

なおと自分には
共通点がいっぱい！

マーチ なのの第一印象は？

最初に彼女を見たのはオーディションの資料だったんですが、そのとき「勇氣リンリン……」という決めたゼリフはもう決まっていたんですね。その言葉から、まっすぐに5人の中では一番カッコいい女の子なんだろうなと。

実際に演じてみても、想像通りでしたので、4話で初めてマーチに変身するときは、「誰よりもカッコよくやってやろう、決めるぜ!」という意気込みでのぞんだのですが、「カッコよすぎます」

「でも、かなりヘタレですよな。」

かなりヘタレですよ

起へたれて笑った。5人の中、おれは最もヘタレ(笑)。最初はみんな子で盛んな点が多い子だとは思つてもいながら、そんなに。虫はきいて高いと聞いても怖くはない。でも、おれは……。でも、中学生いしも苦手なんじゃないか……。それから、きれいなものや苦手なものはあるって当然である。そういう点から見てみると、作品を観てくれている女の子の気持ちに、最近いのかな。なおを見て普通の、苦手なものがあるような女の子でもブリキユウ(笑)楽しんでです。

てくれたらいいですね。

井上さんは、虫や高いところは平気ですか？





運動会のアフレコ前日は 全速力で走って備えた

印象に残っているエピソードは？

まったくタマです！ おおけ屋敷も好きで、ほかにおおけ屋敷はありませんが、曲がたことならいいところはあると思います。

逆にな、あそびでストリートに「家族が大好き」って言うのはうらやましいし、憧れます。あのくいの年齢の子だったら、家族や姉妹の面影を見せられるし、いやだと思つてもあると思うし、それが普通だと思うんです。でも、お前は異端を持ってっ姉ちゃんとして、しっかり家族の面影を覚えてるころが、本道にそなっている。

演じるうえでの役作などは？

もともと私の中にあるキャラクターに近いので、作り込まずにストリートにきたと思います。それに、アフレコが始まる前、毎週本S/Dが今回の収録はどんな話で、何をやっているのかを説明してくれんので。各キャラクターの立ち位置も指示してくるもので、迷わずにアフレコのぞめました。

それはもちろん、18話の運動会です。それまでのお話では、絶対最後は笑顔で終わることに、初めて涙で終わるという回もあつて。

久しぶり金返りで走るといことをしてなかったから、アフレコ前日の深夜1時くらいだったかな、家の前の長い道路を全速力で走りましたよ。帰から見たら変な人に見られるかもしれないので、ちょっとこっそりしながらパトンの練習もちゃんとして(笑)。実際に走つてみると、速く走くとは思っているけど、気持ちばかりが先に先行してしまつて、脚がもつれそうなんです。でも、こんな気持ちだったのかな。

それから、19話のやよいのお父さんの話を兼ねていた「スマイル」では球技の雨の日の話だったので、通面全体が暗かったんです。それが、やよいがお父さんの愛を背負って、パートと面影が開けていく、あのときのまぶしさは印象に残っています。

印象に残っているセリフはありますか？
42話の戦いが終わった後、おがみになに言ったか、ありがと、というセリフがずっと心に残っています。あの話は、すこ怖かったんです。それまではひとりで戦わなければならないということ

がほとんどなかったこともあって、ひとりで戦うというのはこんなにも怖いのかと、アニメでは、絶対に助けるにというのには、特別感があつてキーンとした感じがわかっていても、みんなが来てくれたときにはホッとしてました。みんながいてくれてよかったと思ひました。おは、れいかの幼なじみのエピソードも多かったですね。

ほかの子には「さっしづけをしてほしいか、な」おたけを呼び捨てにするというのには、特別感があつてキーンとした感じがわかっていても、みんなが来てくれたときにはホッとしてました。おは、れいかの幼なじみのエピソードも多かったですね。

子どもになったなおバッドエンドマーチを演じるときは涙を分けるは考えませんでした。

バッドエンドプリキュアのときは、元のキャラを壊したくないので、むしろいい思い出を感じてお出ししてほしいと言われたのですが、それがまた大変で、でも自分で自分が戦っているのは、見ていて不思議で楽しかったです。せつかくカットいいキャラクターだったの、もうちょっと演じてみたいですね。

子どもにも関わらず、おは、れいかの幼なじみのエピソードも多かったですね。

おは、れいかの幼なじみのエピソードも多かったですね。

『スマイル』との出会い 最高の宝物

でも「なりた」とか、別の子になりた」とか言われていたんだ、そのほとんどはかきわけていたんだけど、おは、れいかな。普通のアニメでもなかなかできないファンタジーな出来事かなえてもらって、夢のようなアニメでした。

大塚S/Dは、各キャラがメインになる回は、そのキャラのTシャツを着ていらしたことが印象的でした。いや、ええ。監督はピースが好きなので、必ずピースのTシャツを着てくるんですが、なぜか私のTシャツに当たったみたいなんです。でも、言ったら喜びがわがわがするので、あえてスルースていうドスつり方を發揮してみました(笑)。

「スマイル」は、その方の機嫌の二回で、はプリキュアたちの場を収録したと聞いて、みんなが小さく感動したこともありましたが、キャラの助けを回では、みんながキャンディのお面をつけて、なぜか、アフレコ二役のつづいて、みんなでキャンディのお面をつけていたのが面白かったです。

終わってしまったんだなという感慨のようなものはありました。いやいや、終わってないし、と言いたいです。もうすぐ、深夜の放送で「スマイル」になって暮らすんです(笑)。私、収録中から「スマイル」をやろうって思っていたんですが、まったく意見を聞いてもらっていません。(笑) 読者の皆さん、「スマイル」は、今のところ井上さんや想の番組で、今のところ、それと「スマイル」プリキュア」を愛されていたんです。

はい。私たちの仕事って人の役に立っているというのがわりかたにくいです。『スマイル』に聞かずにくいてきて、おきさんやこの両親から、元気をもらいました。と言っているだけ、ああ、私たちが誰かの役に立てたんだって実感できて、役者をやっているってよかったと感じました。

この作品が始まる時に、「スマイルプリキュア」という作品は、東日本大震災で被害に遭った子どもたちに笑顔を届けるのが使命だと聞いて、絶対に「スマイル」をやっている現場に持ち込みたいというのがあつて現場に持ち込まずに、笑顔がみんなに届くようにいう気持ちでがんばりました。そう思えたことが私にとっては宝物で、「スマイル」に出会えて本当に幸せでした。

最後に応援してくれたファンにメッセージをお願いします。

テレビ放送が終わっても、「スマイルプリキュア」はみんなの中にも私たちの心にも生き続けるものだと思います。これから「スマイル」のプリキュアたちを忘れず、笑顔と人が大好きという気持ちで生きていくのを思っています。これは本当にありがとうございます。笑顔は伝染していくものだから、笑顔があるし、それは本当だと思います。ですから、やさしい愛と笑顔で、これからお届けしていきます。

From
キャンディ役 大谷育江

観てくれた人たちが
笑顔になってくれたらうれしい



Profile

【しむら ちなみ】
1978年11月18日生まれ。千葉県出身。主なアニメ
の出演作品は、『おじゃる丸』(おじゃる丸役、
小町ちゃん役)、[AR] シリーズ (アリア社
長役)、[カレイドスター] (ミア役) など

西村ちなみ

キュアビューティ / 青木れいか



れいかのまじめすぎて
少ししたところかわい

ビューティ れいか役を合格した当
時のことは覚えていないしやいますか？
ちょうど合格したと連絡をいただいた
日は、友達と食べると命が危ない、と
いう、「ミラクルランチ」を出すお店
に「ごはんを食べに行ってください。こ
のランチを食べながら「プリキュア」
に合格しますよ！」って新着のうかた
思っていたら、順番待ちをしている段階

でメニューから連絡が入って、「ラン
チを食べる前にミラクルランチがこ
ちやいます」(笑)
西村さんは、ビューティ れいかの
ような役よりもハッピー みゆきのよう
な元気なキャラクターを演じられること
が多いイメージがあります
私はハッピー みゆき(キュート
ビューティ れいかのオーディションを受けたんで
す。元気で明るく元気な女の子というの
はわりと多く演じてきていたんでした
んで、れいかのキャラクターにすこひか

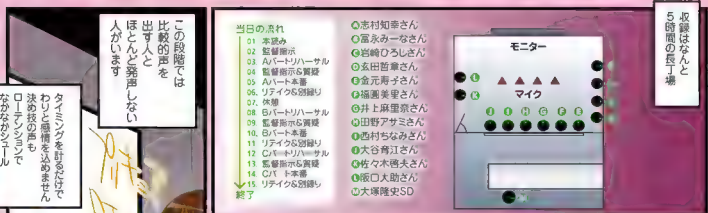
れました。しかも昔から青が大好きで
、オーディションも青い服で行ったんで
(笑)。正直、最初はもううって声を出し
たらいいのかなって考えていたんです
が、ふとれいかの役がきたんでした
んで、奥に入っても、そのときのイメージは
変わっていないと思います
そういうのは、オーディションの段階で
は、れいかは明るく怖いという設定があ
ったんです。ですから、そういう要素を
入れて演じたのですが、すぐに大塚S.D
から「れいかはそういうキャラクターに

なかつたです。「めんなさい」って推
回されたことをよく覚えていていま
ビューティ れいかの第一印象は？
ほかの子と比べると大人っぽいです
ね。おしりやかな面もある子だとは思
ってました。ただ、演じるにあたって
は、おしりやかにしても14歳でしたら
、そこを強調しないようにしました
私は、プリキュアのキャスト5人の中で
は年齢的に、一番年上なので、深々着き
を出し過ぎると、声に私の人生の重みが出
ちゃうんじゃないかという心配があつて
(笑)。やはり、聴いていう方に違和感が
あつたので、声にうしろで悩ままし
た。でも、演じていくうちにどんどん違
つたれいかの近づいてくれる感覚があ
つて、ほかのキャスト(高橋 さん)にも
助けられました。一緒に成長できたとい
う気持ちがあります
れいかはしっかり者ですが、意外と
お茶目な面もありますよね
みんなてひみつ基地探したア話
は、台本を見ただけから面白くて、「れ
いかちゃん、富士山」って(笑)。でも
逆にあのシーを見て、れいかはまじめ
なだけと、その分真面目な方向にいつ
やうかともあるんだって安心しました
あの回は、ソリソリでやつたのを覚えて
いますね
富士山の頂上で「道」という掛け軸
を広げると思いましたが(笑)
です。すよね(笑)。そういう天然っぽ
い面を見て、もうれいかに近づけるつて
うなりました。でも、うなりました。でも
最後まで引つくととは思って、うまく
彼女に近づけてはくれないテーマだ
と知って、戦いがわきました
子どもたちにも響いていると
感じられた「プリキュア」

プリキュアを演じるのになつて、
周りの反応が今よりもうなりました
私の下の娘が今ちょうど3歳で、スト
ライクワンドと真ん中なので、一緒に観
ていたんです。娘の様子を見ていて面白
いなって思ってたのは、38話のハッピーが
口ポットになる「プリキュア」は
好きな子に、口ポットのシーンは興味な
さそうなんです(笑)。でも、変身シ
ンに「なつたな」にテレビに食いついて
観ていて、お、女の子ってこうなんだ
なあって感じました
それから、38話のプリキュアたちが子
どもになるやうな回は、何回も繰り返し
観るほどに好きみたいです。変身シーンは
「おちちのひかりがー」ってセリフま
で全部マナーなんです。それを見てい
て、ちゃんと子どもにも楽しんでもらえ
ているんだなってうれしくなりました
おさんは、45話に登場したパット
エンドプリキュアやピエロを怖がった
覚えはありますか？
意外としません(笑)。「パットエンド
プリキュアもいかなんだ」って言う
ので、なぜなのかわかんないんです。そう
したら、パットエンドプリキュアはぶつ
たときにちゃんとこめんなさいって謝
ったから。私は「あれは作戦なんだよ
」って心の中では思っていたんですが
ビュ、そういうとらえ方をしたんで
ビックリしました。ピエロは巨大な
ので、怖がついてやがるかと思ったん
ですが、特にそんな様子もなくちゃんと
見ていましたね
子どものれいかやパットエンドプリ
キュアの演じ方は考えましたか？
私自身は子どもの役というのには結構
がら子でいたいんですが、れいか
が子どもになつたところと考えると、ど
て飛び出しているのかと悩ましました
でも、実際に演じてみると、遊びたか
と楽しんだように、子どもになつたこ
とを楽しんだような感じで、演じる前
ほどは悩まなかった。普段はしっかり
者ですが、子どもというのを表現してい
るわけだから、子どもになつて嬉し
かに飛び出し大騒ぎがわかつた。とい
段落がないような「悔しいです」とい

スマイルプリキュア! 最終回アフレコ漫画レポート

漫画／長谷川光司



EDの各場面では
おかしなシーンに
吹き出しつつも
懐かしいねえと
しみじみ

その後SDから
「気持ちの熱帯で、
流れを最優先で」

「エディター」役
佐々木啓夫さん

特に「泣きのシーン」は
セリフが離れ取れなくても
むしろ「OK」との
リクエストを受け
テイトをへて本番に入ります

大谷育江さん

さて

キャラクターの掛け合いや
セリフに合わせて
マイク位置なども
変わっていきます

ボップ役
阪口大助さん

阪口さんなどは
右へ左へ
行ったり来たりで
なかなか大変

最終回という
こともあり
ひとすべり
泣きの場面

泊真の演技に
取材する我々も
思わず涙……

「エディター」役
志村知幸さん
「ボップ」役
富永みーなさん

収録は順調に進み
キャンディとの
お別れのシーン

大谷さんが
ふーんが
疑問を……

ボップももうなるては
触れなくてもいいんですか？

やめて
そこしておいて
触れないであげて

そしていよいよ
エピソードの収録

最後の収録前に
田澤を総力で
決めゼリフ
気合を入れます！



そして収録は
無事に終了！

その勢いで
EDのダンスを
ハイファッションで
踊りだす6人

歳の差
関係ないねえ

玄田さんも
入りませんか？

最後は笑顔で
しめた収録でした

「エディター」役
玄田哲郎さん



▲みゆさたちがひまわり島地でお勉強会を開いていると、
そこに妖精学校から招待状が届く

スマイルプリキュアも 劇場に戦う!



▲ミユサ達は、いかにこのイベント
を成功させるか、に悩んでいる

スマイルプリキュア メンバーの活躍は!?

TVシリーズでは、それぞれの
必殺技を合体させた攻撃も見せた
「スマイル」チーム。劇場でも思
ひの合ったチームワークに期待!



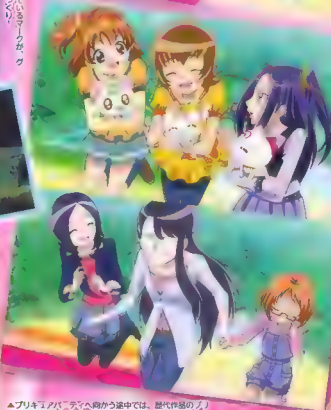
スマイル チーム
は5人で力をあわせて戦い、
戦いぬくぞう



▼妖精たちも影に消ま
るワ、ピンチのプリキ
ュアたちに、ミラクル
ハートライトで、力を
送ろう



▲この瞬間に、妖精たちが
助けるのを待っている



プリキュアたちはみんななげまじー!

▲プリキュアバリエーションの中で、歴代作のプリ
キュアたちがおしりへりする姿も見られるぞ



映画を通して「いじめ」について考えてほしい

梅澤淳校ノリノリー
INTERVIEW

本作のテーマを教へてください

「いじめ」ですね。本作では、グレルとエンエンという、ほかの妖精と少し距離がある妖精たち、そして彼らの心の中が具現化された影が登場し、彼らとツリキョウが共生する問題にどう向き合って解決するかを描いています。



ただ、「いじめ」を扱うといっても、暗黒になっただけでなく、重くならずにはしないように配慮しました。いじめというものは、避けて通れない問題だと考えていますが、それぞれに情や状況が異なりますから、一概に「いじめを見たらダメと言わせないかな」とは言えないし、それが言えない子やダメな子なんだとも言えない。でもそんな状況にある中で、この映画を観たことで、「いじめの現場に遭遇した」と「あれはいじめなことなんじゃないか」と考えた、「いじめ」に次に見かけないダメって言葉のように「なう」と、少しでも前向きに頑張る気持ちを持ってくれたらうれしいですね。

全員集合ボクスターで「ハートキャッチプリキュア」のキュアマリンだけこちらにきもの「き」があまりました。映画を最後まで観ていただけると、彼女たちがいる場所がボクスター撮影するというビビッドがあるのがわかると思います。僕の中にはあのボクスターはその撮影中、カメラマンから横向きに立つて前を向いてつづられていたのに、ついでにカメラを見てもなかったというストーリーがあります。マリン役の水沢史絵さんも、こういうことをするのはマリンじゃないとちっちゃってしまふ(笑)。ちよとした遊び心を感じていただけたらと思います。

★スタッフにも
お話を聞きました。

シリーズ
ディレクター
大塚隆史

番組を観終わって「ああ、楽しかった!」と思っ
てもらえたら、それが一番うれしいです

一目見ただけで
祭しそうな雰囲気な

——澤津敏プロデューサーから、シリーズディレクター（以下SD）の依頼があった時点で、ブリキヤが5人いるというのが決まっていたんですか？

決定ではなかったんですが、5人でやりたいと聞いていました。正直、5人だと話作りや絵を描くのが大変なので、ふたりか3人にしたかったんですが、でも5人でやる作品の華やかさもよくわかるので、その線で進めていきました。

「ア!」どんな物語を描きたかったのでしょうか?

物語以前にまず僕が大切にしたいことは、一日曜日の朝8時半にどんなアニメが流れてくるか気持ちいいかなというところでした。それで僕は「前向きで明るく元気なもの」にしたいと考えました。それを「プリキニア」という作品の世界観に合わせていこうと。番組を観たら笑顔になつて、終わつたら「元気」に外に遊び

に行ってほしい。そんな願いを込めてタイトルを「スマイルプリキュア！」にしました。

なので「スマイル」だからって、笑顔の大切さを訴えるといったような説教くさいものにするのではなく、観た人が「ああ面白かった」と素直に笑顔になるものを目指しました。そこで「ちびっ子にとって「面白い」ってなんだ？」と考

えたと云ふそれが、楽しい。だーと思つたんです。僕が子どものころ、ＴＶアニメに対して初めて覚えた感覚です。観ていてすこく楽しかった。それを思い出していた。その結果、色と音とビジュアル、温かい太陽や空気感のある青い空、キラキラした色、明るく元気な声、わくわくする音楽……まずそういった、「一

目見ただけで楽しそう」な雲間気や空気を作品にまとわせることに全力を注ぎました。それさえ印象づけられれば、子どもたちは毎週楽しみに観てくれるんじゃないかなと思って、やはり興味を持ってくもらえるようにするのがまず一番です。1年もののシリーズの大切なところはそういった「雲間気」じゃないかなあと思っ

いました。そしてそれが決まってから、

じゃあどうしたらそれを表現できるのか
をスタッフみんなで話をして考えて、作
品の根元の部分を作っていました。物
語としては、みゆきたちを主体とした。物
みゆきたちが自分たちで考えて物語が違
い流れを目指したいなと思いました。

——SDとはどのようなお仕事なんで
しょうか？

説明がすくなく難しいんですけど、フ
リキュアの場合はオリジナル作品なの
で、プロデュサーやシリーズ構成と話
し合ってまずはどんな作品にするのか大
きく方向性を決めます。そのあととそれ
をもとにキャラクターや細かい設定など
を具体化していきます。そして脚本家と打
ち合わせをしながら脚本を進めていきま

す。持ち合わせでは問題点などを見つけて一緒に直しの方法を考えよう。でできた脚本をもとに演出家と打ち合わせをし、同時に必要なキャラクターデザイン、装束の案をたて、色を決めたり、背景美術のチェックをしたり。とにかくイメージや方向性が要求されます。演出家から絵コンテが上がってくるとそれをチェック

クして、最初のテーマからズレていないかを確認し、相談や修正を重ねます。そして全話の編集やアフレコ、ダビングにも必ず立ち会い、作品全体の整合性や品質向上を目指します。作業的にはこんな感じですね。大切なのは作品と各話のつながる部分を決めて提示することです。

今回、5人のプリキュアは色だけ見ても、明るくて元気になれる印象ですね。ありがとうございます。明朝快活でわかりやすいことを大切にしました。中流半端な色はやめて、ピンクはピンク、黄色は黄色とはっきりした色を使うようにしました。5人という大量の情報量でも0.5秒で誰がどこにいるのがわかる。一瞬で印象的に飛び込んでくる。色はとても大切です。

—5人という人数は戦隊ものを想像させますが、センチターのみゆきはリーダークラウの赤でなくピンクでして、番組を観てくる女の子にとって、かわいくて好きな色はまずピンクなので、ピンクを主役にすえました。サニのイメージカラーが赤ではなくオレンジなのは、主役がハッピーであることをプレス

Profile

【おつか・たかし】2月23日生まれ。大阪府出身。アニメ演出家、監督。『映画プリキュアオールスターズDX』、『映画プリキュアオールスターズDX2』、『映画プリキュアオールスターズDX3』の監督を務める。また、『ワンピース』などの演出も手掛ける。



キュア」では全員が主役はあるんですが、キヤクターの役柄はハッキリさせないで、観る側がどう捉えているかわからなくなるといったので、「ハッピー」を主軸とした人のキヤクターたち」としかり分けをしました。

キヤクターデザインは川村敏弘さんは「Web」プリキュアの川村敏弘さんは「Web」プリキュアでもキヤクターデザインを担当されていますが、あえて川さんには依頼した理由は何？川村さんにお聞きしたのは、キヤクターデザインへの選考もコペをへての結果でしたが、アニメにおけるキヤクターデザインというものは、実質という「全登場人物のキヤクティング」と及び衣装デザインにある、非常に重要な役割なんですよ。そして僕が最初に描けた「明るく元気な作品の雰囲気」を、一緒に作っていただけると思えばいいのは、川村さんの描くキヤクターとは別の仕方だったので、お願いをする形になりました。

それから一緒にキヤクターを作ってきたんですが、僕自身漢字がなかなかキヤクターのイメージが、川村さんの豊かな表現力と僕の想像力を足して見事な形に仕上がったのが本当に楽しかったです。川村さんの仕事には感心しきりでした。

リアリティーを大切に演出

「スマイル」のプリキュア5人は、それぞれ個性があります。そうすると、意外とこれでの「プリキュア」の個性を持っているキャラが少なかったため、今回アニメーションに面白く変化をさせるために、サニが火、ピースが雷といった明属性を持たせました。

初めてプリキュアに変身したときに、サニが髪を振り回すがしつたり、マリーが髪の水に濡れたりする様子も新鮮でした。

マリーの水のフワフワは、演出の門田利子さんのアイデアでした。実際にあの姿になったりそんな動きをするよね、って思ってたんですけど、やはり普通、「変身」なんてしたら絶対に驚きますよね。服が変わったり、身体能力が変わったりするんですから。それに對してそれぞれのリアリティーがあるって当然ですよ。そういう当然のリアリティーを描きたかったんです。

リアリティーといえば、11話でなおが自由に動けてもらいたいながらも、最終的にやはり苦手なままというのもリアリティーがあるんじゃないか。

いわゆる「アニメっぽく」、最後は完結したというのを僕らはどうにも面白く落着いて、やはり苦手なのは苦手ですよ（笑）。でも助けてもらったから少しは好きになつたかもしれないの、何より小さい命をバカにするな、っていうのは、あの本心であって、そんな気持ちを描きつつ、あの話は小人になつていうアニメーション本来のドキドキする面白さを描いてます。

その感情のリアリティーの他にも、少しずつですが、成長していくみゆきたちの様子もほほえましかったです。やよいも、最終的には泣き虫と言われているほど泣かなくて、芯は本当に強くて、でも、彼女がみゆきと知り合って機嫌の自分が出来るようになってはいませんが、ほかの人の前ではなかなかそうはいきませんよ。34話でもクラスで給食をそんなに前に出していけなかった。

れいかの母と父といえは、留学に行きたくないと書いた43話で、ええ、今までたつた大人の責任に従ってしまっていたと思うから、あして自分の意見を言いたことは感心したと思います。また、本作における成長もののうのは、実ほかなかに目に見えるものではなくって、ほんの少し、ほんの少しの

積み重ねで。それが僕の中で中学2年生としてのリアリティーでもありません。ただ僕が考えて行動しなきゃいけない状況にたつたときに、彼女は自分たちなりに考えています。それが小さな成長ですね。異色な形ですが、あかねとフライングの恋っぽい話（38話）もそんな成長と彼女たちの側面を映したと思います。

あかねの気持ちとしては、本当に恋だったんでしょうか？

見ていてわかるんですが、あかねはいわゆる恋心で動いていません。僕のイメージではあかねはあくまで本心の成長して大人になったあかねが、ふと「初恋」っていつたかな、と思いついたときに、あのとさだつたのかなくて少し照れて思いついたものですね。

「スマイル」は1話でみゆきが転校してきて、少しずつみんなが仲よくなっていく過程を楽しんでいます。

本編では明示していませんが、この中学校はふたつの小学校の生徒が集まってきたという設定で、なるといからはともと同じ学校だった。でも、やよいは別の小学校出身で、あかねは中学になってから転校して。しかも、4人は1年生のときはバラバラのクラスで、2年生で初めて同じクラスになったんです。だからあかね以外にはみんな初めまして、の出会いに近いこと。

それは、みゆきがいかにいうことが前提にあつたきりかたですか？僕としては、みゆきの目標と憧れの人物とを合わせたかたかなと思います。なんでも、最初から主役には深い友達の友達がいって……と書かれて、設定として消化しやすいかな。そうすると、言葉の深みが感じられないので、ちゃんと世から始めて人間関係を構築していきなさい。そうしないといと読者の心も生れない。例えば「転校したけどひとりぼっちに気が通づくれたあかねちゃん」に對してのみゆき



●新人戦士ロボッター

35話に登場した、やよいの好きなアニメ「新人戦士ロボッター」に登場するロボッター。タクルという少年が活躍して戦う。

命をくわねい 当たり前のストーリー

声優のキヤクティングに関しては、オダイシなどとうがいました。そうでは、プリキュアシリーズのプリキュア役に関わりはいつもそうで

す。オダイシに來ていたために、あらかじめお願いした役を演じてもらいます。選考にはプロデューサーなどいろんな人がいますが、SDとしての僕の選考基準は「キヤクターに声が合っているか」「うまいか」でした。あとは5人の声色のバランスとか、キヤクターと声優さん本人との人間関係感とか……これは飽になります。

描画担当さんはピース、田野アサミさんはマリーで受けていたんです。そうでした。描画さんのピースも田野さんのマリーも、聞かされてもらってすぐに「これに決まってる」と思いました（笑）。でも「ん」と思ったのが描画さんで、「ハッピーもやってみたらいいですか」とお願いしました。これも助ですけれど、もしかしら……って思うところがあつたんじゃないか。田野さんは「実は関西出身なので、あかねを受けたい」と申告があり、受けてもらいました。田

初めてこの感じを大事に作っていききたかったんです

野さんは達者とは言えなかったんで、彼女の持つ明るさがあかねのキャラクターと重なり、お願いすることにしました。でも田中さん自身、自分の技術が追いついてないことをわかっていて、あかねがメロの回はひとり先にスタジオにやってきて、練習させてくれました。そして照太とリハサルをしてくれました。そんな本気の姿を見ていたら、僕も頑張らないと、と元気をもらいました。し、どんな下手な手になっても彼女を見てまた勇気ももらいました。あかねを見ては、いよいよデレた(笑)。金元輝さんは井上麻里奈さん、西村かみなさん、キャラに合っているかとつまみ、5人のバランスなどを考え、結果おもしろい3人ともまいます。キャラクターの三ツ矢雄二さん、そのほか三幹部などはキャストインが担当の小孩さんと入念に打ち合わせて決めています。

プリキュア4人全員が苦戦したって、た声優でたあ、それは僕の中にある子と向けアニメの鉄則で、メインのキャラは明確に声がついて、芝居も通う人を選びかけたんです。色と同じで、そのほうが明確に個性がわかるので。

オーディションをして欲しいことはなんですか？

そうですねえ……答えがわからないってことですかね！ほんとに何も決まっていなかったし(笑)。結果オースライの部分はたくさんありました。正直な話、声優さんが通ったって、監督やキャラクターデザインなどはそのスタッフが通ってもそれなりの作品になったと思います。でもね、(三のメンバー)でないと「こ

の「スマイルプリキュア」には絶対にならなかったんです。そして「スマイルプリキュア」が僕には大好きなんです。あかねで「神の力で作り上げてきた」「この「スマイルプリキュア」が、そして、一緒に仕事をしてくれらる以上、やはりその作品を創り出せる挑戦者や自分たちが自身でつくって欲しい、でもそれはしんどく頑張っているもの、そのなかでできることに全力で考えてやりました。スタッフみんながやってよかったと胸を張れる作品にする責任が、SDやプロデューサーの責務であると思っています。でもまあそれは僕の思っている、やはり一番は子どもたちに面白く思ってもらうことが目標でした。そのためにも、どんな土台を築き上げたか？

一緒に頑張る人たちが、一緒に頑張れる空気や力を発揮できる環境を作ること、ちゃんと観てもらいたい人に向けて楽しく面白くアニメを作ることです。SDの仕事はただで、具体的には、最初話した「作品が持つ雰囲気」を全力で作ったあとに、女の子がわかりやすく想像と理解しやすい物語構成で話を作ることでした。幼稚園生は「プリキュア」で初めて起承転結のある映画の物語を観る子どもたちから、大人たちから見れば当たり前の展開のもので、ていねいに作っていました。

8話のめいめとキャラクターの入れ替わる話が観えますが、入れ替わる話って、アニメでもよく見ますよね。だからどうしてもその次の「面白さ」を確保してしまいがち、そうじゃない、ちゃんと自分が入れ替わったところなのかな、驚くのが当然で、その、初めて、の感じを大切に

作っていききた。そういうことを、スタッフみんなに伝えています。各回のアレコの前には、大塚SDからのこの話に込めたいテーマというのがキャストさんに伝えられてますよね。声優さんは本心が読めないような状況なので、当日映を見せられてもその話数のテーマや裏設定をつかむの時間が少なくて、だから最初に伝えたことと大切なところをちゃんと提示して、理解してもらった。声優さんは選手入会生だったんで、「アツタ」って覚えてないか？みたいな、予想を超える演技のやりとりができる、それができたら嬉しいという以上、その回が面白くなるんです。より力を発揮できる環境」を作っていくことです。実際、アレコ現場で心奪われるを演技したくさんあります。その本質に触れた瞬間、鳥肌が立ちました。観客さんをはじめ、みなさん本当に素晴らしいかったです。

劇中では、行事を描くエピソードも多く、見どころがありました。エイプリルの回(8話)やハッピーがロボットの回(10話)は、大塚SDがぜひやりたかった……。

そうですね。4月1日が放送の日になることなんてなかったんですから、ぜひエイプリルフル話をやろうよ！とちびっ子が「今日はエイプリルフルの日か！って知れば、そのネタで一日中遊べちゃうよ(笑)。でも、実なことを言ったら、やよいめたい不安なことになるハッピーやまゆみちゃん、ロボットの回はハチャメチャなギャグでね！「ええええええ」なこれ(笑)。一つ一つ思われる笑いの絶えない連続回です。「スマイルプリキュア」の真骨頂です。表現の幅を切るのが難しいので、僕も演出をしました。

表情にもうそがないように

今回、キャラクターのコミカルな表現作りについては、いろいろな指示をされたんですね。特にギャグ顔の使い方に注意しました。ギャグ顔は面白いですが、多用するとぶかけて見えてしまう場合があるので、いつギャグの表情を使うと、大切なことを言う場面の説得力を失う可能性がある。だから、あくまで基本は「リアル顔」にして、ギャグ顔がポイントで使っていく……というスタンスで表情作りをしました。

表情というのは、女の子だけと鼻水が出してしまっている泣き顔の描きかたがリアルですね。本当に泣く鼻水出ちゃ

いますからね。僕は、本気で泣いたり感情が出ていっているところに描き加えられるので、感情表現の範囲の限りの描き方で描いています。実際に絵コンテを考えているときに僕自身そのキャラクターの気持ちになりにくくて、本当に鼻水たらして泣いちゃいます(笑)。23話のアカオにしがみつこうとします。最終回のみんとか、泣きながら、不機嫌だけれど、でもこれだけは隠れないんだ！……という気持ちに心打たれて、それを表現したいんです。そのためにあんな感じの顔になっちゃうんです(笑)。またそれに作画監督の山岡謙子さんが見事にのびえられて、すこしいい、本気の表情をしていると思います。

自分で決めるための大切なことを

—SPO—として思入れのある話数は？

全話数全力で取り組んだので、出来不出来も含めては全部大好きです。だからどれかを選ぶのは難しいですが、33話から39話にかけての、みんながインののぎやかな話は好きですね。

各話の出来栄という、演出さん個人の活動も見てですねー。ベトナムの老田浩樹さん演出回は安定感が足り、二本本人のよさが出ていて、3話や9話などはやよいの柔らかなさでとてもよく出て

て好きです。大塚勉強さんともいろいろ。門田将子さんは、持ち前のやさしさと明るさで4話の女の子の話を描いてくれて、34話のクラスメイト間のいざこざの話もやさしくまとめてくれました。

土田豊さんは6話、13話、20話、29話から、とても楽しいスマイルの輝きのあふれる話を描いてくれました。田中裕太さんはシリーズの肝である22話をまとめてくれて、36話ではあかしの機嫌な心の機微を、そして43話では圧倒的な表現力で驚かせたりしてくれました。珠玉の一本です。傑作久々とは19話、27話、41話と作品の深みとなる話全部描いてくれました。特にやよいの名前の由来を描いた19話は喜ばれます。そして11話と18話では無理演出、25話、39話、46話では絵コンテ演出を担当してくれた三塚雅人さんとも一生懸命に面白い話をたくさん描きあがりました。そして映画の監督を務めてくれた福田成美さん、「スマイルプリキュア」の世界観を守りつつ女性らしいやさしさにあふれた映画を作ってくれて、非常に満足しています。

全体的にうまい話だったのも、各演出さんの特徴を知り、それが一番生かせるシナリオとの組み合わせを考えてくれた製作担当の岡寛平さんのおかげですね。同じシナリオでも演出さんとの相性でその出来は天地の差に広がりますから。

出演声優の皆さんは、18話の運動会が印象に残っているようです。

僕も好きですねー。23話の絵コンテを後回しにして演出の三塚雅人さんと作りこんでいました（笑）。あの話はいろいろ詰まっていたんですね。せつかなので、声優さんたちは違う話をしますって。僕はあのやよいのメンバー入りと反対して、いたくスマートの気持ちでうつくしくやるんです。悪気はないんですが、や

はりクラスメイトたちはあんな風に思っているはずですよね。それに傷つくやよいの気持ちをよくわかって、そして賢くよしたやよいになっていくやよいと頑張りたい！とよく頑張ってくれる人現れて、やよいは一生懸命に頑張る。最後はその一生懸命さに打たれたクラスメイトがゆきを押しのけて声援を送るシーンは、たぶんなんかならざるではないけど、今の僕の理想なんですね。昔の自分ですでに言った、本出ししたかったのに。あの回には、青春時代に一生懸命になれなかった自分が形を変えていろいろなことが出てきます。そして、できれば今青春時代を過ごしている人にも伝わるようにしたいな。後悔のないようにぜひ一生懸命いこうなことが一つあるかな。という思いがあつたあの話を作りました。最後はこけちやうのは、それを伝えたいからですね。

22、23話で、キヤンディを助けるかどうかをとりとりで決めたのも印象的でした。

本作でのメインテーマになりますね。「大切な事、自分で決めて自分で決める」「僕は学生時代に、ひとりの友達との友人関係を真剣に考えたというけない事柄に悩んでいたことがあったんです。でもそのときの決断を周りにゆだねて流れてしまっていました。精神的に効かたのでもありますが、やはりそのときの後悔は今でもずっと引きずっています。自分で考えて自分で決断しないと前に進めません。だから、どうするかを決めなければいけない状況になったみゆきたちに、誰かの力を借りずに自分で決めてほしいかったです。あれね。僕が正解でないと思っています。強い思いがあれば、誰かの意見に流されて答えを選ぶことが正解。当然キヤンディを助けることも集まるんです。うけど、問題はそこではなく、そうなる

までの過程をちゃんと描きたかったし、自分たちにとっての最高の案を確かにさせたかった。そのために一人それぞれに考えてもらいました。

まさに、最終回でキヤンディが選んでいた「大切なことは自分で決める、自分で決めるクル」にたがって。そうですね。自分で考えて自分で決断して、自分で責任を持つて、助けるは、少なくとも後悔はないんじゃないだろうか。そして今の僕もそう思うので、ういうう流れになりました。

みゆきちゃんも、最終回までは本当の意味での大切なものは何だかというは見つけられずにいました。

そうですね。難しいところですが、それがリアルだと思います。もしかしたら最終回をへても何もかわらないかもしれない。ただ自分の気持ちには素直になれたとは思っています。どうも僕は、選別した神様みたいなことを言う中学2年生に感情移入できなくて、それはアニメでしよって割り切れてなくて、だって、みゆきたちはしよせん14歳の女の子。僕自身に「これが正しい」なんて考える理由も振振もないんです。最終で彼女たちは自分の心の声を見つけたけど、それをほかの人に押しつけるつもりはありません。あの子たちが、あの年齢で考えて自分たちなりに何かを導き出したことに意味がある。それが少しでもおびつ子にも伝わっているという感じがします。ウルトラハッピーになるためには、素直に一生懸命生きるとなると難しいんです。それってものすごく大事なことなんです。

そういうところも、リアルですよね。三幹部も僕等に比べて、自分たちはうなるのかと、気持ちよく振舞っています。三幹部にもうとお話はあります。45話では軽く描いてます。その話を振舞う下げる、話の主体がプリキュアではなく三幹部の話になってしま。そうするのには容易なだけで、本作において「主役はプリキュア」というのを描

るがせたくをかったので、プリキュア側からわかる情報らしいを提示しています。なんかよくわからないけど、いやなことがあつたのかと感じてもらえなこともハッピーたちが少し思っている、どうかなっていったら……くらいの見せ方になっていいです。

少しだけ言うと、彼は「今大人になら僕ら自身も、もしくは僕らの可能性で、何かのきっかけで中高校生の男子が、何かのきっかけで不良にならうとしたらどうなるか。本当は誰だかにみまな遊びたかたかなと、素直に見えなくてうろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ

うろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ

うろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ

うろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ

うろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ

うろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ

うろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ

うろたえたかな。おどけにすといやがらせをしてさっさと、家庭環境をうと悪くしたい。でも、結局自分自身でうろたえて、でもそうするのには自分の弱み心に打ち勝てなかつた自分のせいだとかうてい。幸せになんていって、意地やプライドとか、いろいろなものが邪魔をして素直になれない……という、もしかしたらそ





んな不幸な自分もありえたかもしれない。
そんな存在ですね。

そんな中、ビエーロとジョーカーの存在はどのようなものだったのでしょうか？

ジョーカーは人の間の部分でしょう
か。人間のいやな部分の集まりみたいな

存在。46話でも自らは手をくたさず、一番ずる賢く確実に勝てると思った方法で

プリキュアたちを痛めつけてきます。ヒ
エーロは先の見えない未来の不安や絶望

そのもの。ただそれ自体に意思はなく、
いつの間にか人の心をおおっていくもの

よね。三幹部が思春期の悩みで、ジョー

漠然とした不安で、それが敵の姿をして

的には自分自身に打ち勝つしかない。それを絵としてどう表現するか、というこ

キヤストもスタッフも
全員で作り上げた『スマイル』

——「スマイルブリキア!」の放送が
終わって、今の座敷へお参りは?

スタッフがめちやくちや頑張ってくれました。各話の脚本家や演出家、作画監

監督や原画マン、美術に仕上げ、撮影、音響スタッフに西澤さん。そして何より全

体を取り仕切る制作は、昼夜休日問わずに働いてくれました。感謝に尽きます。

こうして僕がインタビュウを受けていると、「俺様が作ったんだ」みたいにな

りがちなんですが、そうじゃないです。
芝居がうまいのは声優さんの力だし、変

身シーンがカッコいいのはアニメーターさんの力。その力を引き出しているのは

制作さんだし、ほかの細かい部分に気を遣ってくれているのは演出助手さん。彼

らがいるからこそ、クオリティーを保って1年間作ってこられました。だから「ス

マイル」のいい部分は全部、スタッフの
努力のたまものです。ぐっ！と吸

い込まれるようなキアラの動き、表情、声の芝居はすべてスタッフの本気で、熱量です。心揺さぶられるようなフィルムには欠かせない、魂の刻印です。

素晴らしいスタッフに恵まれたんですね。

本当にその通りです。特に制作の執念はものすごかった。僕自身、いろんなス

タツ子の仕事ぶりに勇気や元気をもらいました。その分僕にはよりよい作品を届

ける責任があつたので、全力で面白くする方法を考えましたし、この作品に関わる人が作品を豊かにして、かつ二描き

る人々作品を愛してくれて、もっと描きたいとか、もっと演じたいとか、もっと

うすればいいかをずっと考えていました。

お願いします！

になれればいいなと思って、スタッフ一同
一丸となって作った『スマイルプリキュ

「ア!」です。少しでも楽しんでもらえたなら本望です。忘れがちだけど、常日」

ろ自分たちの隣にある大切なことを思い
出せるよう、今の自分たちに寄り添う感

じの作品を目指しました。作品で難しいことを語るのでもなく、深みのある作品

を目標すのでもありませんでしたが、観
終わって「ああ、楽しかった!」と思っ

てもらえたなら、今日一日ウルトラハッ
ピーに過ごせるんじゃないかなと思って

います。もし一度でもそんな感じになつてもらえたならそれが最高に幸せです。

いろんな面白さや楽しさ、ドキドキワクワク、喜怒哀楽を全48話に詰め込みまし

た。もしひとつでも心に残る、好きな工
品、ピソードがあれば、それだけでもうけも

んてす。一緒に制作してくれたすべてのスタッフと、楽しんで観てくれたすべての方々に感謝の気持ちでいっぱいです。

のうちに、是國の支拂はすべしにいて、
本當にありがとうございました。みんな
いろいろあるとは思いますが、楽しくい

シリーズ構成

米村正一

各話に込められたテーマを感じてほしい

うそつばさのない
キヤラクター作り

——米村さんは、「プリキュア」シリーズには、2010年に放送された「ハートキャッチプリキュア！」から脚本に携わっていらっしやいますね。

はい。2011年放送の「スイートブリキュア」にも参加させていただき、その後2011年の8月くらいかな。梅澤（淳）プロデューサーから、次のシリーズのシリーズ構成をやってほしいと依頼がありました。

その段階では、プリキュアは5人た
というのはいままでののですか？
決まっています。シリーズ構成のと
ころに話が来るタイミングは作品によっ
てまちまちですが、「スマイル」に関し
ては梅澤さんが企画を立てて、大塚さん
がシリーズディレクター（SD）に決ま
り、その段階でだいたい方向性は固
まっていたようですね。

——各キャラクターの性格についても、その時点でほぼ決まっていたか？
はい。例えばみゆきですと、最初に太

爆SDと打ち合わせをしたときから、彼女が徹底的に前向きな性格だというのには驚かされてしまったね。

——米村さんから提案したことはどのようなことでしょうか？

正直、記憶が曖昧になっていて、誰が何を言ったのかは覚えていないんです。
が(笑)、みゆきの「星空」という苗字は僕から提案したんだと思います。
みゆきは当初、徹底的に前向きな女の子として設定されましたが、僕はただ前向きなだけの人というのはいささかつまらないですね。「地獄を見る」じゃないですけど、心の闇を感じたことがない

いのちに常にある元氣といふものは、
得難いものである。だから、僕の中
では、みゆきは運命の女の子と同様に、
当然落ち込むことがあるというイメージで、
落ち込んでいるときに希望を失くさな
けることってどんなことだろう、と考へ
て、夜の星空かなどと思いつて、それ
がそのまゝ書いたのであると思ふ。
ほかのキャラクターの性格はどのよ
うに決めたの、スタッフみんなで話し合
ひながら、ひとひひとり決めました。

[illegible]

「やよいに聞しは、引つ込み思案でマ
イナス思考の強キキャラクターにある
が、それが出さずきないというに
注意しました。彼らは、線を描くこと
が好きなというのは当初から股定してあ
りました。子どもは最初が好きなだけ
で、観しみを感ぜしもらえないのではな
いと考えて、マフィカを夢見てもとい
う股定が作られました。」

虫や怖い動物が嫌だといふことが驚

外たなあと感じました。

やはり気質ではあるんですが、自分の世界がないわけではありません。人に流されるだけのキャラクターではないんです。9話のエイプリルフル話で、うそをついた後のことをいろいろ想像していたように、心の中の世界はとても広い子なんだと思います。

——ギャップという点では、なおもギャップの多いキャラクターでしたね。確かに(笑)。なおは、責任感が強くて周りを引っ張っていきけるし、さわやかなので後輩から人気のあるキャラクターだったんですね。当初はそういうシー

「まああったんですけど、記が迷いました。大塚（一茶庵）の強い印象が残りまして、大塚のS/Dも弟妹が多いので、そういうキャラクタを入れたか？のたのたのな」

なおといえは、18話の運動会では、最後に負けてしまったのが印象的でした。制作中は、幾ばは逆転勝ちにしようとした家もあったんですけど、でも、僕がそれを転ばせなかったってしました（笑）。

それの選手をやめたのはおやで、それが原因でまた、が降口を言われて、少し5人の絆が弱りかけていたんですけど

ね。そこで言い出したつべなのがお転んでしまったらどうなるのか。みんなが一緒になつて悔し涙を流してくれるところを見せてもらへば、友情が深まるのがわかつてもらえるのではないかと考えたんです。

なおは、よくれいかに「なおは昔から」と過去のいろいろなことをバラさ

そうですすね(笑)。でも、なおはいれいかのよき理解者として描いているんです。れいかはまじめでありながら、ちよつと天然というか跳ねている部分があつて。完璧にまじめでもよかつたんで

とか、僕はいろいろうそを作るとなると、ついでに面白いうちにかせたくなくしてしまう。

そんな理由もあって、ちやとすればとちやとある子ですら、人に理解されない部分も多いんじゃないかと悩ましました。そんななかでちやとあつてあげられるのが、そんななかでちやとあつた。

ちなみに、れいかのお父さんはほかの家族が通ずるで出がなかったただで、決して仲間はずれにしているわけではあ

りません(笑)。

Profile

【よねむら・しょうじ】6月7日生まれ。愛知県出身。脚本家。シリーズ構成を担当した主なアニメ作品は、「怪談レストラン」、「グイン・サーガ」、「ガラスの艦隊」など。特撮では、「仮面ライダーカブト」のメインライターを務める。

キャラクター
デザイン

川村敏江

色のイメージを大切に、個性を描き分けた5人

丸めにシンブルに
でも瞳には目チカラを！

川村さんは今回、キャラクターデザインとしては、プリキュアシリーズ2度目の採用になりますね。

そうです。大塚史生さんがシリーズディレクター（以下SD）を務める新作「プリキュア」ということで声をかけていただき、オーディションに参加しました。

前に担当した「プリキュア5」の経験を活かして、デザインで気を配ったところはありますか？

「プリキュア5」は線が多く、とにかく描くのが大変だったので、今回はアニメーターさんが描きやすく、動かしやすいように、硬筆線を減らしてシンブルにしました。これは大塚SDの意向でもありました。あと、シリーズ2度目の担当ということで、意図的に前の時と線を交差するようにしました。

初めてキャラクターを見たときは、シンブルというよりはむしろ、かわいらしくて、かつ華やかな印象を受けました。

頭身と年齢感を下げることは意識しましたね。スマイルのキャラクターは「3〜6歳の小学校未就学児童をターゲットに」というコンセプトがはっきりしていたので、そういって小さい子たちがとつきやすいキャラクターにしたかったんです。だから全体的に、丸め度かわいめの感じに作りこみました。

丸がキラキラしているところは、シンブルといたない気もするのですが、アップになったときの目のポイントはやや目だかっているところ、目チカラを重視して、ハラリと光っていたんですが、なかなか止まらなくなっていました。本稿をまとめるときに「やりすぎた」と思っていました（笑）。

実際のデザイン作業は、どのように進めましたか？

最初の5人のプリキュアバージョンをデザインするのには、作業時間は1週間もひと組といふことでした。なので、5人をつくりあげて、同時に描き進めていきます。シルエットで明らかに個性と差が出るように、そして集めたときにそれぞれの個性が出るようにと、描いて

は消しの繰り返しでした。

——その時点でキャラクターには、どういうオーダーがあったんでしょうか？

大塚SDからはまずベースの5色を教えてもらって、「5色のイメージカラーが頭と目とわかる感じにしたい」という要望がありました。そこからそれぞれの色の持つ特徴を考えつつ、まずは好きに描かせていただきました。

ピンクと黄色は、女の子が一番好きな色なので、一番華やかです。デザインの中でも黄色は、この子が一番強い感じになるのかなと考えました。オレンジは、驚かすハッパリする、はつとしたイメージ。ブルは落ち着いた感じで、お姉さん、緑は、私の中では一番しっかりしているイメージでした。ピンクがなかなか決まらずまとまらなくて、主人公なのにデザインが最後になりました。

どの子に苦勞されたんですか？

しかったですね。

ヘアスタイルに関しては、歴代のプリキュアたちをふりかえて、どういう髪形だとおもしろいかなと考えた。ヘアカタログをなんとなしに見ていると、今風のゆるく編んで、ふたつとくくませるようなお下げがあったんです。

そういう、ふたつとくくませるのもいいなと……ポリリユをいじらしたらいけるんじゃないかと思いましたが、4人の髪型を出し、ほか4人の髪型は上に盛る。全員並ぶとすごいな……と思いつくから描きました（笑）。

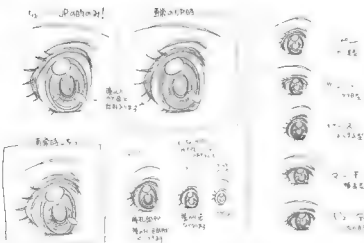
日常の姿は、プリキュアバージョンのあとにデザインしたんです。

そうですね。プリキュア5のときは日常姿を決めてからプリキュア姿

Profile

「かわむら・としえ」3月9日生まれ。岩手県出身。マンガロープ所属。「プリキュア」シリーズでは「Yes! プリキュア5!」「Yes! プリキュア5GoGo!」に続く、2度目のキャラクターデザイン担当となった。ほか、主なキャラクターデザイン作品は、「カーニバル」など。

●プリキュア5人の瞳の指定。アップになればなるほど、ハイライト（白い光の点）がなくなってくる。「ちよーUPの時のみ!」では中央にさらにひとつ追加される。5人の目の違いにも注目！



をデザインしたんですが、「スマイル」は逆で、プリキア達が考え出した日常姿は、「ゴブリキア」を通常のスタイルにする場合は、どうしたらいいんだ? というところから発想しました。通常バージョンでも、5人組んだときのシルエットに差が出るように、ロングヘアからショートヘアまで考えました。中でもいいかは迷いましたが、その子には「たぶん、おでこをややフェイスラインを出したくないんじゃないかな」と

しめのパツンがいいかな、と。マーチが髪をでっかく結んでいるので、なおほはポニーテールにしました。サイドのツインを残してショートボブにしたかったんですけど、ちよつとおとなしすぎたので、機活さを出すために、やはり、引ッ込み要素をおとなしめの性格としようとしたので、そういう子は「たぶん、おでこをややフェイスラインを出したくないんじゃないかな」と



▲パッドエンドプリキア5人の設定。45、46話で登場した、ジョーカーが作り出した原のプリキアたち。全員が本来の姿よりも、大人びた妖しげな雰囲気をもっと出して

**お看替えは楽しい♪
個性とバリエーション**

みゆきたちは制服を、それぞれ個性豊かに着こなしていますね。制服は「切り替えがあるワンピース」です。ポイントがほしいと思って、ネクタイをつけた。みゆきの制服が、一番ベースの衣装です。でもさらに、キララごとに差別化をはかりたい。衣装の季節に女の子の姿を見たいって、カーディガンを羽織ったり腰に巻いたり、というバリエーションがある。それが面白いかなと思って、今の感じにしました。

中盤から登場したプリキアの「リセスフォーム」は、いかがでしたか? 最初の企みの段階で、「パワーアップアイテムとしてタイプAが出てくる」という話は聞いていたんですが、さらに「同様に羽織る」ということになり、しか

も「プリキアがほしい」と言われて「……助かすのが大変だね」と(笑)。そのほか劇中では、いろんなコスチュームがありました。

30話で下半身が魚になっちゃったりね(笑)。基本的にお看替えがあると、観ている方も楽しいかなと思います。私服のバリエーションは、どうしても増えてしまいがちなので、こんなふうな「後回しエピソード」の多いものなと思います。デザインは私が全部起したわけではなく、各話の作画監督さんにも、いろいろ作りこんでもいました。

38話「コードミニマル」の小さくなった妻のかわいさというところ……

みんなの髪形を残しながら小さくするの工夫が要りました(笑)。どうやらこの髪形はみんなも「ほくほく」見せられるのか。アカオニとウルフルも小さくするって、敵味方全員の目標が同じ高さにした、唯一の回ですかね。私も観ていてツツと笑っていました。

パッドエンドプリキアは、どのようにデザインしたんですか?

基本は小悪魔系。人のタテクサのイメージで、純粋に「影の婆」という感じにして、人格が出ないように考えました。登場が45、46話だけというのあって、あまり印象に残りすぎないように、とデザインしました。

小さい女の子が憧れる「プリキア」で、外せないところはありますか?

5人の中の誰かに、自分の理想が反映されているキャラがいらないかなと考えられています。やさしい感じのビューティが子どもには人気みたいですね。

あと作品全体として、できるだけいかな場面を作らない、というのがあります。たとえば決意の場面も、きつすぎる子どもは「怖い」と思ってしまうようなんです。でもそういうものを削りすぎると、曖昧な表現ばかりになってしまう。作画監督として各画面に修正を入れるときも、その辺を加減を探りながら描いていました。

ながら描いていました。

**内容でんももり!
濃厚なシリウスでした**

——メイ以外のキャラのお話もお聞かせください。まずはキャンディとボブから。キャンディは、幼稚園から11歳の年齢のイメージで、悪魔なハクスラシヤや無邪気な面が表出されればいいと考えました。

「妹ラブ」のボブは、わりと自由に描かせていたんですが、実は、あれはあの実家にいる夫のシルエットがモデルなんです。

ボブとキャンディがふたりが出てくる回は、「ああ、かわいい兄妹だなあ」と目尻を下げながら観ていました(笑)。

最後はデザインはどのように考えられましたか?

狼、赤鬼、魔女、「物語」に登場する敵役として機能的な3人が選ばれたわけですね。大塚SDのオーダーとしては「小悪魔にしてほしい」と言われました。完全なワルではなく、情けないところもあるようにしてほしい。

三幹部は、大塚SDから「ざつと」こんな感じでというアイデアをいただいた。それを観ていきました。西洋っぽいイメージで、マントをつけていて、体格がよくて、格闘で……。アカオニが一番大嫌いだった。パランスを考えたアカオニは大きく、ウルフルは細長くしなやか。マジヨニは、熟女系にするからあんなに赤いのか、両方の案があったんです。結晶的に差をつける意味でおおちゃあ派にして、あの体格差を出しました。

ジョーカーは、出てくるのがまた先だと思っていた。OPで1カット出ます」と言われて、非常にいてデザインした記憶があります(笑)。色も何パインからあの中ら決めたんですが、「白がベースの色」の敵役は、あまりないと思っ

たので、大塚SDに白が入ったバジョ
ンが面白いのでは」と伝えた。
クラスメイのデザインも川村さん
が起こされたものだろうか？
クラスメイは、サブでキャクター
デザインを手伝ってくれた山岡直子さん
にお願いしました。大塚SDの考案た
りにも関わらず、全部山岡さんが考
えてくれました。34話はそのクラスメイ
がみんな出る話です。その回の作監監
を山岡さんに担当してもらって本に
かきました。みんなとても個性的で、ク

ラスイトで同じような顔になりがちなですけれど、みんないろいろとキャラクタが立って面白かった。34話では豊島くんがかわいかったですね。意地っ張りって、あの回は、クラスのみんなで何かがあって面白かった。最後の衣装もすごかったです！ 山岡さん、ありがたうございました！

1年を通して、特に印象に残っているエピソードを教えてください。

ねえ、で、博覧会としたのは24回だしよ
うか、重い24話が終ったかと思っ
たり、きなりみんな笑顔を返して「愛、
大S.D.に、川村さん、S人の挨拶を
送ってくださーい」と言われて、
笑のちやいました。

「1年をふりかき、最終回を終えた
感懐をお願ひします」

ふりかえると、内容でんこりだっ
たかと思ひます。スタートした当初は
どんなふうになるのか想像してき
ました。

「本当に、大嘘S.D.が絞り出たア

大イタが詰まってるのを感じてすよね。太イタDは、アイデアと引き換えに……。今までの担当さんやそのシリ・ズリも、薄っぺらな大イタがいます。自分も校役生に参加したいんです。うん気分なんですすね。ああ、あんなこととあつたこんなこともあつた。プロ・リキユア」にメイ・ススタッフで参加したいのには何回目なの、最後の打ち上げは冷たいに迎えられるかと思つたんです。でも僕達さんが挨拶したんです。いりうんことか頭もよくて、がわつとくことつて……。自分も中に入っているそんな1年だったなと思ひました。そしてキャラクタ・デザインと自立した。土曜、土曜のスタッフの方々への感謝の気持ちがいっぱひです。山岡さんはじい太く、変えてくれたお前も、原田本に大変だつたと思ひますが、放逐を思つた感じにその通りだとでも云つてきて感謝しています。大イタを制作した中、一生懸命キャラクタを制作し、

技さうなところだ。そして制作進めさんにも本心に迷った。そして別作選さんにも本心に迷った。草をおかけしました。番組を支えてくれた方々の方に感謝です。でも本当に、事すべての方にゆかたす。(笑)

最後に、フアンへのメッセージをお願いします。

1年間観ていただいて、ありがとうございました。またウルフルがあらなごさました。またウルフルがあらなごさました。もう一度……。

それが一番の願いです。(笑)

「スマイルな表情を画面相対的デザインでものびるような作品」は、デザインする作品になっていて、本当に見応えがある作品。そんなしみが、観ている子どもたちに伝わるようにしたいです。

1年を通しての作品を、こひた本の形からいかにして、また楽しんでもらいたいかなと思っています。これらに出かける方も一緒に楽しんでいただけたら、もっと素敵だなと思います。(笑) 本当にありがとうございます！



▲月刊アニメメディア2013年1月号「月刊アニメ道場」のページで、川村さんが書きおろした「スマイルプリキュア!」の描き方。似せるためのポイントをひとつずつアドバイスしている。



▲上のイラストと同じ記事内で、読者にプレゼントされた1点モノの「お墨置色紙」。川村さんに自身は「遠いつめられてからが強いタイプ」とのこと。右下に自画像が

プロデューサー

長谷川昌也

『プリキュア』を観たことで子どもたちが元氣になってくれたら

—長谷川さんはプロデューサーという立場で、どういったことを考えながら、制作にのぞきましたか？

日曜日を楽しいものにしてほしいという気持ちが一番ありましたね。「プリキュア」を観た子どもたちに、「今日一日何かするぞ、頑張るぞー」って思ってもらえるような感じがしたい。例えば、外が雨でもプリキュアを観るのによって、気持ち明るくなるような、モノクロだった世界がカラーになつてくれたらというイメージですね。

「スマイル」はみゆきとキキが透明人間になつた、みゆきとキキが透明人間の体が入れ替わりたりと、とてもきやかな印象がありました。

ね(笑)。何をやらしたら楽しいかということばスタッフみんなで考えるんですが、透明人間になる話だと、普通だと透明になつたことだするを、みんないきなり話になりがちなですね。でも、プリキュアが通っていたりするものはどうだろう……。最終的には、透明になるよりも姿が見える方がいいや、で落ち着くんですが、透明人間になるのがつま

らないことであれば、やる意味はない。作るからにはテーマがある面白い話にしたいと欲張った結果、脚本家の皆さんは相当苦労したと思います。僕は好き勝手書つていただけなので(笑)。

そんな中で、特に印象に残っているエピソードは？

2話のサニが初めて変身する回は好きです。友達とハッピーがアカンベに苦しみながら、ウルフルンから「人間」ときかきと、と聞かれて「関係あるかい」って言われてから変身するんですけど、そこがカッコよかった。降臨したのが、これだけけるんじやないかと手応えがあった回でもありました。

印象に残っている話は、33話の時代劇ですね。ヒーローオールスターズみたいだし、一体感もあるしオチもある。31、32話がキキがタイが逃げたの中に閉じ込められてしまい、それを助けに行くんだけど、戻つてこれないかみたいな……という重いエピソードだったの、いい意味でのラスト12話になったと思います。

クライマックスに向かると、どうしてもシリアスになりますよね。



そう、だから一度エピソードを整理した後の23話以降は、がらっと変わって夏休みの楽しい話なんです。子どもにとって夏休みは、花火やお祭りがあったり、海

に行ったりして楽しいじゃないですか。夏休みで、海に遊んで仲よくなり、絆を深めていくわけですから。子どもにはのびのびと遊んでほしいんです。勉強もしてほしいけど、思いっきり遊んでほしい。だから、「プリキュア」を観て、海に行きたいとかお祭りに行きたいと思つてもらえるようにしたい。

楽しいエピソードを経て、後半はほとんどシリアスになっていきます。「スマイル」は、結ばれ出なかつたけど、その過程で得たものは大きいということ。1年間通って描いてきたんですね。やよいがコンクールで金賞をとるわけでもなく、れいかが留学をするわけでもなかった。でも、その結果に至る前には自分ですごしたことを考えている。そこが大事なんだよ、48話でキャンディが言った「大事なことはちゃんと自分で考えて自分で決める」というセリフに1年間が集約されていきますね。

ところで、「スマイル」では、敵役にも人気が出ましたね。

子どもたちの作った結果、大人に受けているのであれば、それもいいかなと

Profile

【はせがわ ますや】6月30日生まれ。兵庫県出身。度々アニメーション制作。これまでの担当作品は、「スイートプリキュア」、「アシスタントプロフェッサー」、「映画プリキュアオールスターズ NewStages みらいのともたち」、「映画スマイルプリキュア 館本の中はみんなデグバグ!」プロデューサーなど。

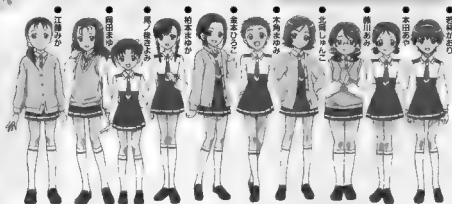
思っています。正直、敵役にも人気が出るの僕たちも予想していなかったんですが、彼らの人気が出たことで作品全体に立体感が出たのではないかなと。三幹部だけでなく、キキステイニング全体がよかったです。担当の小浜さんが素晴らしいかった。彼のような方々が支えてくれているから、才能と実力を持った人たちが集まり、素晴らしい現場になつたんだと思います。「面白い」ものを作ろうという思いで「アフレコ現場全体に伝わるんです。どんなに役者さんにながされてもよいことになって、そのライブ感はずばり前の子どもたちにも伝わるし、子どもたちが喜ぶでくれている」として制作チームのモチベーションも、すごくいい現場だったと思います。

最後に、ファンに向けてメッセージをお願いします。

明、「プリキュア」を観たことで子どもたちが元氣になってくれる、そんな作品になったのではないかと思っています。笑顔の日曜日が迎えられるように頑張りました。みんな、最後まで走りきった作品になりました。1年間観てくださった、ありがとうございます。

設定資料集

ここまでに紹介できなかったサブキャラクターや、小物、ゲストキャラクターなどを紹介。アカンベがひと目でわかる。カタログもあるよ！



ブライアン

イギリスからやってきた男子の中学に留学してきた男子の子。母国に憧れてはがらがらな性格。日本語も上手。あなと仲よくなる。

座席表



担任、佐々木先生



先生



実はチャーミング!?

アカンベエ カタログ

三鈴部やビューロが作り出したアカンベエを全編集
海外と惟めない顔をしたアカンベエも多い!

● スプリング道具アカンベエ (8話)



● レンガアカンベエ (1話)



● コートローラーアカンベエ (9話)



● /レーボールアカンベエ (2話)



● ソース入れアカンベエ (10話)



● ポスターアカンベエ (3話)



● タンポポアカンベエ (11話)



● ゴールポストアカンベエ (4話)



● トイベンダーアカンベエ (12話)



● 鯛アカンベエ (5話)



● 大団アカンベエ (13話)



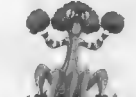
● アキカンアカンベエ (6話)



● 過天船アカンベエ (14話)



● 樹木アカンベエ (7話)



ボッス変化!



● シールド
22話に登場。
ジョーカーによ
る攻撃からプリ
キュアたちを守
ろうとした。

● プレス機
6話に登場。
アキカンアカン
ベエを倒んで、
プリキュアたち
を助けた。



● ベガサス

21話に登場。メルヘンランドの「ベ
ガサスの日」を説明するための変身。



● オオワシ

23話に登場。
プリキュアたち
を脅かに集めて、
ハッドエンド
ト王国に運んだ。

キャンティの小物 COLLECTION



● ヘアブラシ



● ビーズメーカー

キュアデコルとビーズ
を使って、アクセサリ
を作る機械。



● 本

キャンティは、本の中に入った
状態で地獄にやってくる。



● ドライヤー



ゲストキャラクター

● 松原達彦

文藝に熱めるお
まわりさん。発明
した道具がなく
なって涙しに来た
マジョリーナの相
手をしている。



● スマイルちゃん

44話に登場。幼い
ころのおゆきと友達
になってくれた少女。
彼女のおかげで、おゆ
きは母かの子に声を
かける勇気を得た。



● FUJIWARA

17話に登場。おゆ
きたちが住む街で行
われる、お笑いコン
テストのゲストとして
やってきた。おゆきは、彼
らの大ファン。

● バレーボールアカンベ 2号
(40 話)



● ギター型ハイパーアカンベ
(34 話)



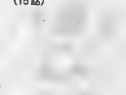
● ジョーズ鯨鼻アカンベ
(29 話)



● スーパーアカンベ (24 話)



● カーネーションアカンベ
(15 話)



● 怪人ハイパーアカンベ
(41 話)



● ウルブッターハイパー
アカンベ A (35 話)



● タイマー鐘鼻アカンベ
(29 話)



● カキ氷スーパーアカンベ
(25 話)



● 煎餅屋アカンベ (16 話)



● 華リンゴオリハイパー
アカンベ 第一段階 (42 話)



● ウルブッターハイパー
アカンベ B (35 話)



● ピン輪鼻アカンベ (29 話)



● 看板アカンベ (17 話)



● 華リンゴオリハイパー
アカンベ 第二段階 (42 話)



● ウルブッターハイパーアカンベ
(35 話)



● モグラ線鼻アカンベ
(29 話)



● お祭りスーパーアカンベ
(26 話)



● 玉入れアカンベ (18 話)



● ハートペンダントハイパー
アカンベ (36 話)



● ピラニアスーパーアカンベ
(30 話)



● 蚊遣り餅スーパーアカンベ
(27 話)



● 折り紙アカンベ (19 話)



● ミラーハイパーアカンベ
(43 話)



● 投票箱ハイパーアカンベ
(37 話)



● ショベルカーハイパーアカンベ
(31 話)



● 学校スーパーアカンベ
(28 話)



● ビックリ箱アカンベ (20 話)



● ハイパーアカンベ
ジョーカー (43 話)



● ドングリハイパーアカンベ
(38 話)



● ローラーコースターアカンベ
(32 話)



● ゴンドラスーパーアカンベ
(29 話)



● 怪アカンベ (21 話)



● レンガハイパーアカンベ
(44 話)



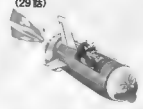
● ガラス靴アカンベ (39 話)



● カメラ型ハイパーアカンベ
(33 話)



● ロケット線鼻アカンベ
(29 話)



● 岩ヒゴレームアカンベ
(23 話)



スマイルプリキュア! エンブリードファンブック

SMILE PRECURE!

2013年3月30日 第1刷発行

発行人 三木浩也
監修人 吉岡 勇
発行所 株式会社 学研パブリッシング
〒141-8412
東京都品川区西五反田2-11-8
発売元 株式会社 学研マーケティング
〒141-8415
東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所 凸版印刷株式会社
水野二千翔
宮村妙子(アイプランニング)
野下奈生(アイプランニング)
デザイン 橋本綾子, KAMATA DESIGN
カバーと表紙イラスト 原画・川村敏江
ヘア&メイク 町田頼子(e-mu)
製作協力 東映アニメーション株式会社
東映株式会社

Staff

企画・演出：阿部(ABC) / 三宅将典(ADK) / 清水慎治(東映アニメーション)
プロデューサー：松下洋幸(ABC) / 佐々木礼子(ADK) / 梅澤淳稔(東映アニメーション)
／長谷川昌也(東映アニメーション) 原作：東堂いづみ(連載) 漫画：「なかよし」(漫画：上北ふたこ) / 「たのしい幼稚園」 / 「おともしぐ」ほか シリーズ構成：米村正二
音楽：高梨康治 製作担当：新井康彦 美術デザイン：増田竜太郎 色彩設計：近久岡ヨシ子
キャラクターデザイン：川村敏江 シリーズディレクター：大塚隆史 制作協力：東映
制作：ABC / ADK / 東映アニメーション

©ABC・東映アニメーション

©Gakken Publishing 2013 Printed in Japan
本書の無断転載、複製、貸与(コピー)、翻訳を禁じます。

本書は代行書等の第二者に転載してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても、著作権法上、認められておりません。

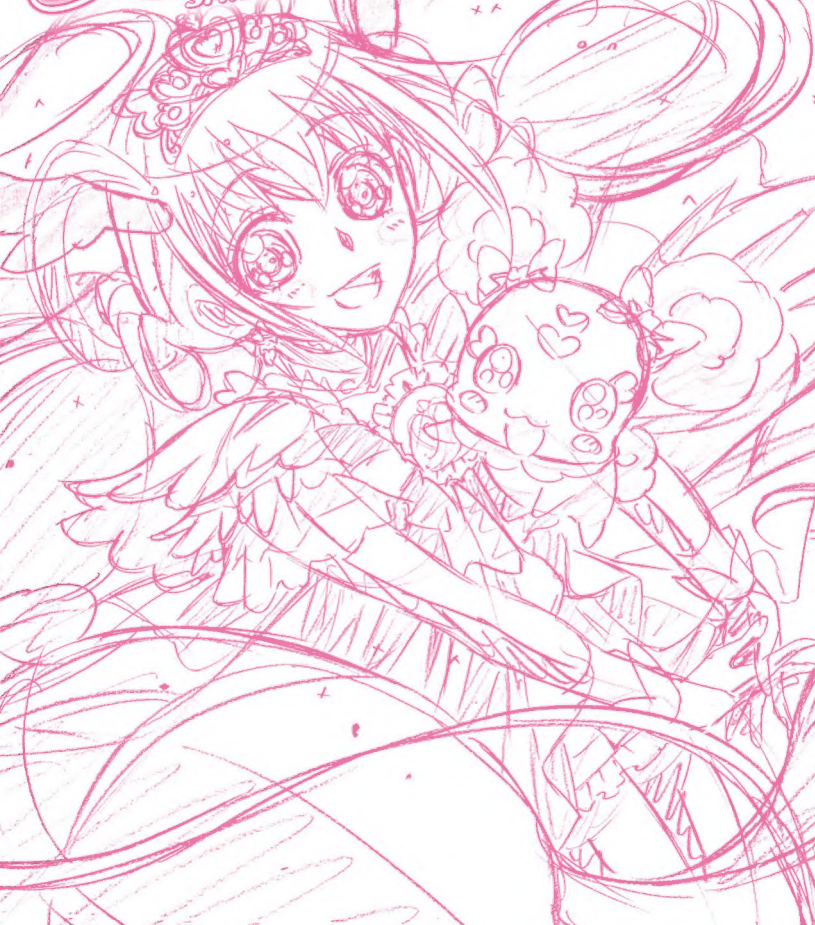
字版の書籍、雑誌についての最新情報・詳細情報は、下記をご覧ください。
学研出版サイト: <http://hon.gakken.jp/>





スマイルプリキュア! エンパイド ファンブック

SMILE PRECURE!



Gakken Mook

スマイルプリキュア！

コンプリートファンブック 電子版

2023年5月 version1.0発行

発行人 村田剛
編集人 村田剛
企画編集 馬淵悠

発行 株式会社 Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】<https://ebook.gakken.jp/contact/>（電子出版専用）

©東映アニメーション

©A B C-A・東映アニメーション

©Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。
学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。